

Commune de LA VERDIERE

6 place de la Mairie, 83560 LA VERDIERE

Tél : 04 94 04 12 10 / Fax : 04 94 04 19 73

Email : mairiedelaverdiere@wanadoo.fr



ELABORATION DU PLAN LOCAL D'URBANISME DE LA VERDIERE (83)



4b. LE CAHIER DE RECOMMANDATIONS DU REGLEMENT ECRIT

DOCUMENT DE CONCERTATION - 12/11/2018



POULAIN URBANISME CONSEIL

223 ch du Malmont-Figanières, 2bis Les Hauts de l'Horloge, 83300 DRAGUIGNAN

Email : contact@poulain-urbanisme.com



4b. Cahier des recommandations



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PROVENCE VERDON

Étude chromatique intercommunale

Q578 - FT 1 055 16 14

DÉCEMBRE 2016

PREAMBULE

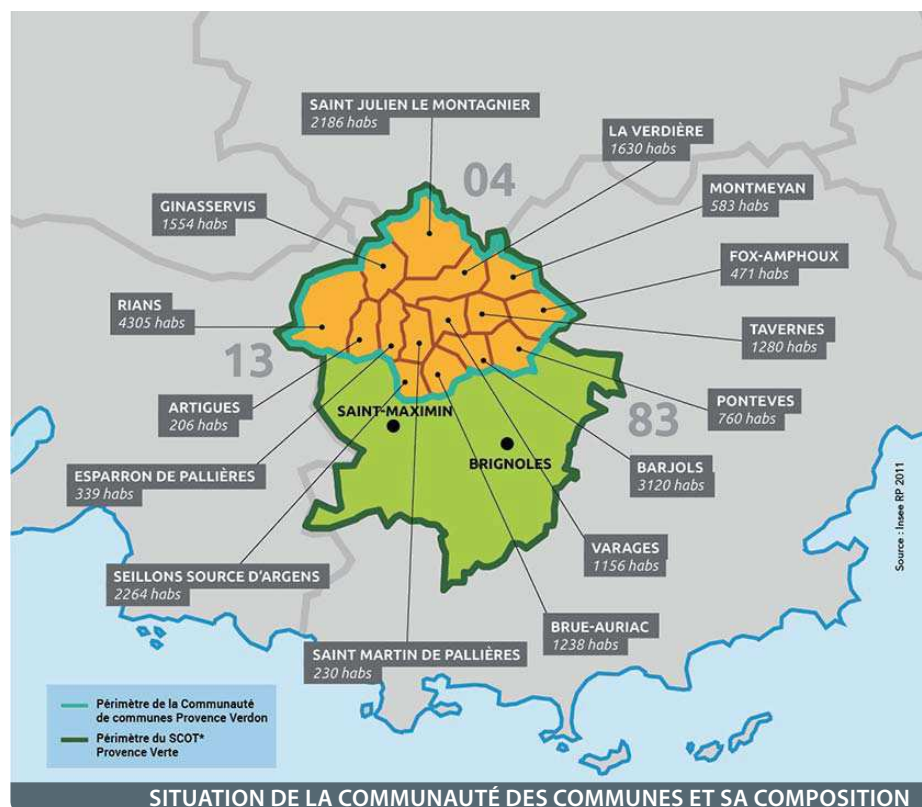
La Communauté de communes Provence Verdon a validé le principe de mise en place de permanences d'architecte conseil auprès des habitants (pétitionnaires ou non) dans le cadre d'une démarche de construction. En complément de cette action, elle souhaite élaborer des palettes chromatiques sur l'ensemble du territoire communautaire (Artigues, Barjols, Brue-Auriac, Esparron de Pallières, Fox-Amphoux, Ginasservis, La Verdrière, Montmeyan, Pontevès, Rians, Saint Julien le Montagnier, Saint Martin de Pallières, Seillons Sourced'Argens, Tavernes et Varages).

Dans ce cadre, elle sollicite l'appui du CAUE VAR pour l'élaboration d'une charte chromatique adaptée, notamment aux différents territoires communaux (centralité et quartiers). Ce document portera plus particulièrement sur les couleurs des façades, menuiseries et ferronneries.

Les prestations portent sur une mission de conseil ayant pour objet une étude chromatique:

- Analyse de la perception des entités urbaines bâties à partir des grands paysages.
- Analyse des traces chromatiques éventuelles.
- Élaboration d'une palette de couleurs se déclinant sur l'ensemble des éléments du patrimoine architectural (façades, modénatures, menuiseries, ferronneries).

Le CAUE VAR apportera tous les conseils, orientations et prescriptions propres à garantir la qualité du projet et sa bonne insertion au site environnant traduit dans l'étude qui suit.



I- L'étude architecturale et chromatique 7

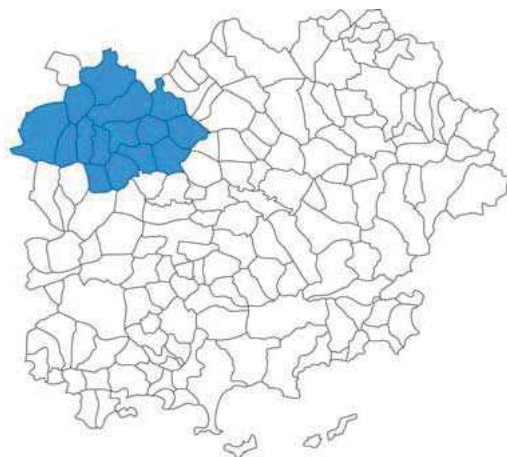
POLYCHROMIE DES FAÇADES	9
ARTIGUES	11
BARJOLS	13
BRUE AURIAC	19
ESPARRON DE PALLIÈRES	23
FOX AMPOUX	25
GINASSERVIS	27
LA VERDIÈRE	31
MONTMEYAN.....	33
PONTEVÈS.....	35
RIANS.....	39
SAINT-JULIEN LE MONTAGNIER.....	43
SAINT-MARTIN DE PALLIÈRES	45
SEILLONS-SOURCE-D'ARGENS	49
TAVERNES	51
VARAGES	55

II- Les recommandations 59

COLORATION DE L'ENDUIT.....	59
LES CORPS D'ENDUITS	60
COLORATIONS DES MENUISERIES EXTÉRIEURES.....	61
LES MODÉNATURES	67
LES RÉSEAUX ET AUTRES PARASITES.....	69
LA TOITURE.....	69

Palette chromatique intercommunale

I-L'étude architecturale et chromatique



SITUATION COMMUNAUTÉ DES COMMUNES

Située au Nord-Est du Var, la Communauté de communes Provence Verdon constitue un bassin de vie formé de quinze petites communes rurales. Soucieuse du devenir de son environnement architectural, elle souhaite élaborer des palettes chromatiques sur l'ensemble de son territoire communautaire. Cela doit permettre de conserver une certaine cohérence, une harmonie au niveau du bâti et des grands paysages et ainsi garantir la qualité chromatique et architecturale de chaque village.

La réalisation de cette étude chromatique doit permettre de sensibiliser les pétitionnaires quant à la bonne intégration de leur habitation, afin de préserver l'homogénéité du patrimoine et les caractéristiques des sites. Il doit fournir en parallèle un outil aux élus, aux instructeurs et à l'architecte conseil, leur permettant une meilleure analyse du projet.

Il s'agit de proposer une démarche globale pour recréer une harmonie au niveau du bâti. C'est un outil d'aide à la décision, pour les nouvelles constructions dans l'optique d'une meilleure intégration au site dans le grand paysage. Pour la mise en œuvre des ravalements de façades et des autres travaux de peinture extérieurs, afin de redynamiser le patrimoine architectural.

Le territoire de la communauté de communes présente un paysage homogène composé de forêts, de garrigues et de terres agricoles à dominante viticole et oléicole. Ce paysage est ponctué par des villages d'une étonnante diversité : villages perchés au sommet d'une colline, en balcon ou sur un rebord de plateau, mais aussi des villages en colimaçon blotti autour de leur église ou de leur château. Ces villages, dont l'implantation a été dictée par les conditions du site initial, constituent l'une des images fortes du paysage, caractéristique de la Provence.

La silhouette minérale des villages perchés, constituée de volumes simples, purs et massifs compose un large front face à la pente et domine la plaine agricole.



MONTMEYAN



SEILLONS SOURCE D'ARGENS



SAINT-MARTIN DE PALLIÈRES



LA VERDIERE



TAVERNES



BRUE AURIAC



ESPARRON DE PALLIÈRES



ARTIGUES



RIANS



BARJOLS



FOX-AMPHOUX



SAINT-JULIEN LE MONTAGNIER



GINASSERVIS

POLYCHROMIE DES FAÇADES

La couleur, dans l'architecture, est un élément essentiel qui peut modifier l'impression des volumes, l'ordonnance des façades, contribuer à accentuer un effet plutôt qu'un autre. La surface colorée est faite d'environ 60 à 70 % d'enduit, 30 à 35 % de couverture, le reste va à la polychromie des menuiseries extérieures.

Les villages de la communauté de communes Provence Verdon sont des villages d'enduits, dont la teinte est donnée par la couleur des matériaux (sable et pierre) pris sur le site lui-même. Rares sont les belles pierres de taille. Ces enduits, pour la plupart, étaient autrefois protégés par un badigeon de chaux. Par manque d'entretien, les badigeons disparaissent, parfois même les enduits laissent apparaître les murs de pierres du pays hourdées au mortier de chaux. Cette patine des ans caractéristique des badigeons de chaux confère un certain charme à ces villages. Attention, l'usage de peintures modernes (trop uniformes et sans profondeur) ou d'enduit ciment teinté dans la masse (effet de brillance du aux adjuvants) donne l'effet inverse, un aspect artificiel.

Des traces intéressantes de badigeon avec des éléments simplifiés de modénature (bandeaux, encadrements) parfois soulignés de filets colorés (brun, noir) ou de frises sont fréquentes dans tous les villages. Protégés par les débords de toitures, ces vestiges nous offrent des palettes de teintes variées. Cette constatation permet de corriger une certaine vision moderne et monochrome des villages anciens qui réduit malheureusement l'usage de la couleur.

Les pages suivantes sont un état des lieux de ces anciennes pratiques colorées liées à l'usage de la chaux.

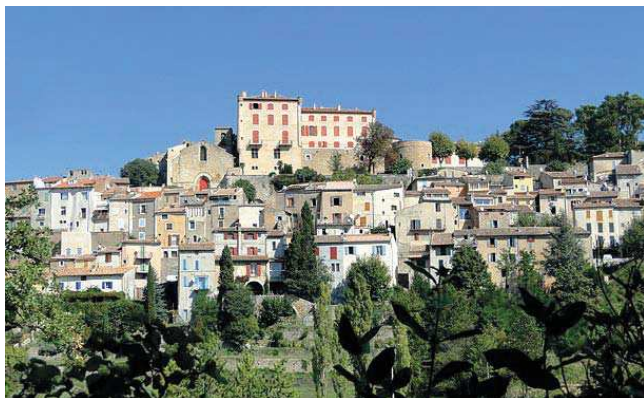


PONTEVÈS



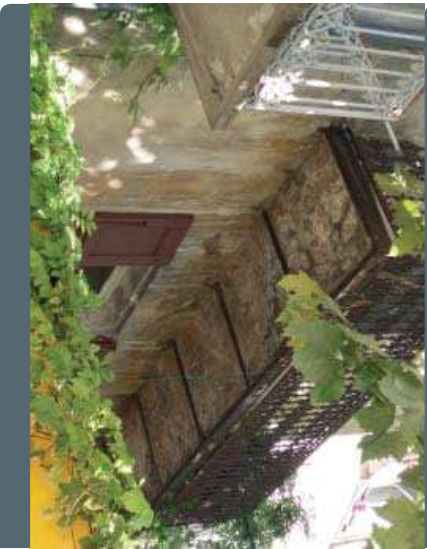
VARAGES

LA VERDIÈRE



Village perché dominé par son château, La Verdrière présente une palette de couleur riche. Les façades anciennes sont simples et protégées par un badigeon de chaux. Les décors peints (encadrements, bandeaux, frises et chaîne d'angle) sont fréquents et sont à conserver voire à restituer. Les joints des murs de soutènement et des anciens remparts seront repris avec un mortier de chaux aérienne





II- Les recommandations

COLORATION DE L'ENDUIT



VARAGES

En principe, les façades étaient destinées à être enduites. La qualité de matière et de couleur des enduits traditionnels provient avant tout de l'emploi exclusif de chaux grasse et de sable local. Parfois, on rajoutait un peu de tuiles et tuileaux écrasés et pulvérisés. Les enduits les plus achevés étaient lissés à la truelle et badigeonnés. Ces enduits n'étaient jamais parfaitement dressés et suivaient les imperfections du mur. Leur surface ondule et donne ainsi une impression de vie. Ce détail n'est pas sans importance aujourd'hui quand il s'agira de le restaurer. Un enduit lissé à la truelle sera à privilégier, un enduit stuccé sur un édifice érodé par le temps n'est pas adapté. Les enduits, leur matière et leur teinte, sont d'une importance capitale pour la protection des maçonneries et pour l'aspect du village. Il est souhaitable de les réaliser suivant la mise en œuvre traditionnelle afin d'éviter la monotonie et le mauvais aspect des revêtements contemporains.

L'usage de la chaux est primordial pour des questions techniques en rapport avec le comportement et la compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue du patrimoine et de sa mise en valeur. Au plan de la finition, de la coloration ou encore du vieillissement, la chaux apporte aux parements des qualités incomparables.

Le badigeon de chaux en finition permet d'obtenir une finition veloutée et nuancée qui donne des parois « vivantes ».

Les enduits teintés dans la masse trop riche en ciment et les peintures organiques ou organo-minérales sont à exclure, ils donneraient un aspect trop uniforme et plus plat.

La chaux est un liant et l'élément de base de la construction traditionnelle.

Elle est utilisée pour les enduits et les badigeons. La chaux est un matériau minéral souple que l'on applique mélangé à divers agrégats pour enduire les murs et pour jointoyer les pierres ou bien, simplement diluée dans de l'eau en lait ou en pâte, pour différentes techniques décoratives de peinture. La chaux se colore par les sables ou par adjonction de pigments.

Les enduits ont deux rôles prioritaires :

La protection et l'isolation, contre l'humidité et ses mécanismes de pénétration de l'eau (gravité, capillarité, condensation, gel); également contre la conjugaison vent et humidité.

La présentation, pour redresser les surfaces internes inégales mais également pour habiller les parements externes, en leur ajoutant une dimension décorative. Au-delà de ce rôle de présentation, l'enduit appartient au domaine de l'architecture et participe à sa composition.

LES CORPS D'ENDUIT

Ils sont généralement au nombre de trois, et très minces :

- la couche d'accroche, maigre,
- la couche de dégrossissage, ou corps d'enduit, encore très sablonneux,
- la couche de finition, assez grasse...

... et son traditionnel **badigeon à la chaux** pour sa protection et sa décoration.

Il est important de préciser qu'un bon mortier doit être composé de granulats de différentes tailles, afin d'éviter les vides, d'obtenir une meilleure cohésion et plus de points de contact.

Le choix des sables

Le choix d'un sable pour la réalisation d'un mortier n'est pas un acte neutre ; le sable représente 80% de la masse du mortier.

Résistance : il constitue l'ossature du mortier ; les gros grains assurent la résistance mécanique, et les grains fins la plasticité.

Coloration : l'effet de transparence de la chaux laisse ressortir la coloration des sables utilisés.

Variation de l'aspect : les sables locaux personnalisent l'aspect du mur et sont à privilégier pour une meilleure intégration;

Un bon mortier doit présenter une grande richesse de taille de granulats.

Les enduits prêts à l'emploi présentent généralement des **mélanges de sables de trop pauvre variété**, trop fins, où le liant tient une place trop importante. Une granulométrie riche permet de « remplir tous les vides » qu'alors le liant pourrait occuper en trop grande quantité (*d'où encore des risques de faïençage*).

Les finitions

L'utilisation de la taloche s'est trop généralisée depuis une trentaine d'année, car elle permet de travailler vite, et avec des épaisseurs d'enduit importantes ; cet outil n'est apparu qu'au XIX^e siècle et ne devrait donc pas être utilisé sur des immeubles plus anciens ! Seule la finition à la truelle permet de travailler des épaisseurs moindres, et donne un meilleur rendu à la surface (*lisse, sans trace de sable, ni cet effet vermiculé*).

L'enduit teinté dans la masse est possible dès lors que le poids de pigments ne dépasse pas 3% du poids de chaux; au-delà, la quantité de fines est trop importante, et il est nécessaire d'adjuvanter, donc de pervertir l'enduit, de le rendre hydrofuge, et donc contraire aux qualités propres de la chaux...

Attention !

particulier.



COLORATION DES MENUISERIES EXTÉRIEURES



LA FENÊTRE DOIT REPRENDRE LES DIMENSIONS ET FORMES DES BAIES D'ORIGINE.

Recommandations architecturales pour les fenêtres

Les fenêtres seront changées à l'identique de l'origine en bois peint, elles seront constituées de deux vantaux ouvrant à la française avec petits carreaux, aux formes et dimensions d'origine. La fenêtre doit toujours s'implanter en feuillure, après dépose de l'ancien cadre. Les menuiseries de type rénovation sont proscrites. Toutes les fenêtres doivent être du même dessin que celui des menuiseries d'origine de l'immeuble. La fenêtre doit toujours être peinte. Le PVC et l'aluminium sont à exclure.

Il est important d'harmoniser l'ensemble des fenêtres pour toute une façade en respectant le style d'origine.

Éviter :

Le changement de fenêtres à deux vantaux par des fenêtres à un vantail.

La suppression des petits carreaux.

La pose d'hubriserie standard non adaptée à la forme d'origine.

Le rebouchage partielle des baies.

Recommandations architecturales pour les contrevents

Les volets pleins et les persiennes seront changés à l'identique de l'origine en bois (*même modèle, dimensions et forme*). Le PVC et l'aluminium sont à exclure ainsi que les volets à barres et écharpes (Z) et les volets roulants.

Il est important d'harmoniser l'ensemble des fenêtres pour toute une façade en respectant le style d'origine.

Les appuis de fenêtres d'origine (*constitués d'une fine feuille d'ardoise ou en pierre plus rarement*) seront conservés et restaurés ou restitués à l'identique de l'origine. Le carrelage est à exclure.

Éviter :

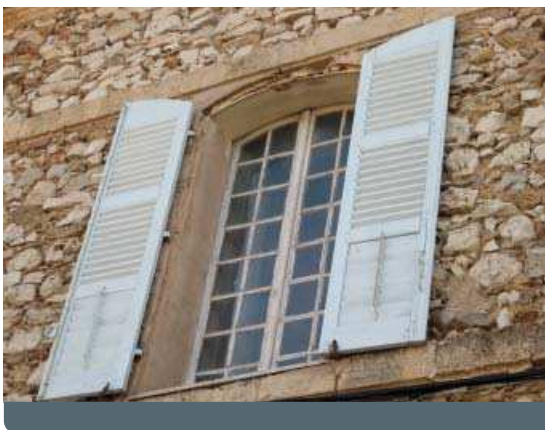
La multiplication des modèles de contrevents et de fenêtres sur une même façade.

La suppression des contrevents existants ou leur remplacement par des volets roulants.

La multiplication des teintes.



EVITER DE REMPLACER LES PERSIENNES PAR DES VOLETS ROULANTS.



Recommandations architecturales pour les portes d'entrée

La porte d'entrée est un élément essentiel à la conservation du caractère et de la mémoire historique d'un édifice. Elle a souvent été conservée au cours des siècles alors que le reste de la façade a été modifié. C'est pourquoi, **on évitera son remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement « stylée ».**

On privilégiera la restauration et le remplacement des parties abîmées chaque fois que cela est possible. En cas de nécessité, elles seront changées à l'identique de l'origine en bois, la quincaillerie d'origine (*pentures, bouton de porte, heurtoir...*) sera conservée et remise en place. Si la porte d'origine a disparu, une porte d'entrée en bois sera restituée suivant les modèles historiques du village et en fonction de la typologie architecturale de la façade. Le PVC et l'aluminium sont à exclure.

Les encadrements des portes, permettant de dater les maisons (du XVII^e au XIX^e), seront restaurés avec soin. La pierre sera nettoyée par hydrogommage.



Éviter :

La transformation de la porte en fenêtre.

Le rebouchage partiel pour poser une porte standard «de catalogue ».

Le remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement «stylée».

Le placage en opus incertum de pierre.

La création de loggia ou de niche ouverte en RDC.



EVITER DE REMPLACER LA PORTE PAR UNE PORTE STANDARD ET DE METTRE DES PAVÉS DE VERRE EN FAÇADE.



EVITER DE REMPLACER LA PORTE PAR UNE PORTE STANDARD.



EVITER LA CRÉATION DE LOGGIA (RECU DE FAÇADE) EN RDC.



LA PORTE DEVRA CONSERVER SA POSITION EN FEUILLURE INTÉRIEURE DE L'ENCADREMENT EN PIERRE.



EVITER LE PLACAGE EN OPUS INCERTUM.



EVITER DE REMPLACER LA PORTE PAR UNE PORTE STANDARD.



Recommandations architecturales pour les portes des garages et remises

Elles seront réalisées en bois ou constituées de volets traditionnels à double panneaux de lames contrariées.

Éviter :

Les portes de garage standard en métal ou les rideaux métalliques.



MODÉNATURES



En pierre

Les encadrements de porte et de fenêtres et les appuis de fenêtres sont parfois en pierre de taille. Les pierres à sculpter locales sont le travertin ou tuf calcaire et les pierres calcaires froides (*veinées de rose à Ginasservis*).

Très souvent, une feuille d'ardoise vient en couverture des appuis de fenêtres.

Ce principe d'appuis devra être conservé voire restitué.

Les appuis en terre cuite ou carrelage sont à exclure.

En ciment naturel

Technique mise en place à partir du milieu du XIX^e, les décors moulés ou jetés-moulés sont fréquents dans les villages de Barjols, Rians et Varages. On retrouve ces éléments de décors de façon plus ponctuelle (*essentiellement des appuis*) sur certaines façades des noyaux anciens ravalés ou modifiés à la fin du XIX^e ou début XX^e.

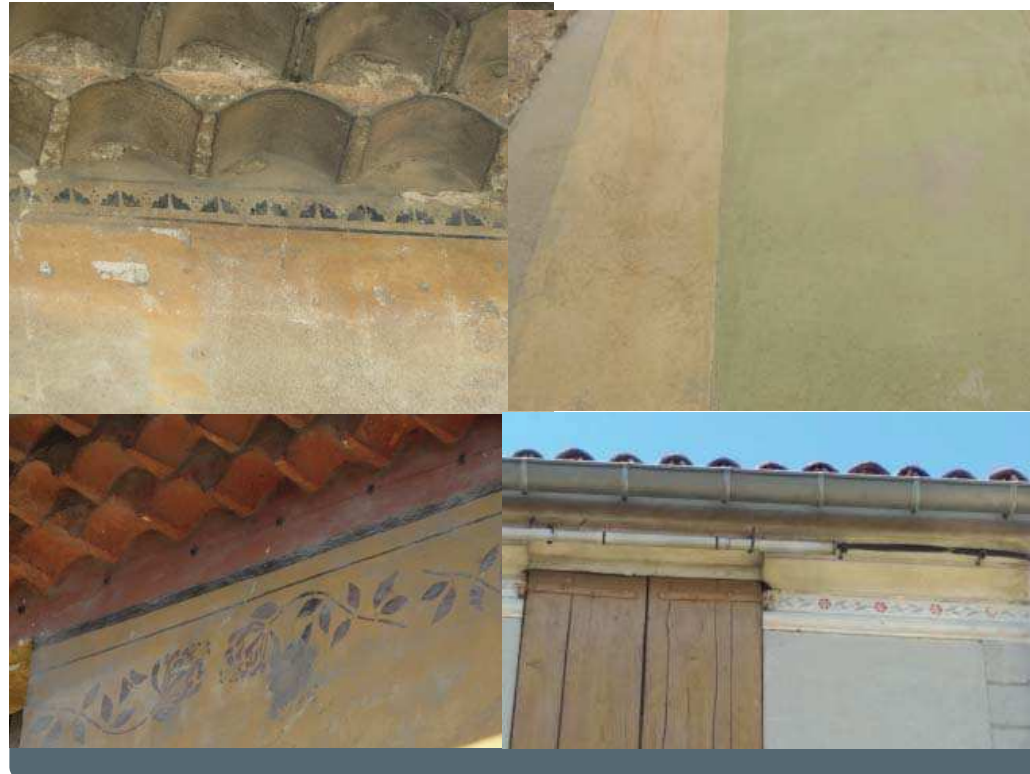
Ces éléments de modénature sont à conserver et restaurer minutieusement.



En peinture

Les décors peints au badigeon de chaux permettent d'agrémenter les architectures modestes. Les limites entre le décor et le fond de façade sont souvent marquées par un filet rouge, brun ou noir.

Les génoises sont toujours peintes d'un ton blanc cassé en harmonie avec le ton de la façade. Cette application permet de protéger le matériau constitutif poreux (*tuiles en la terre cuite*) et unifie l'ensemble qui se rapproche alors d'une corniche.



LA TOITURE



LES RÉSEAUX ET AUTRES PARASITES



EVITER LA POSE D'UNITÉS EXTÉRIEURES DE CLIMATISATION EN FAÇADE.



EVITER LA POSE D'ANTENNES ET DE VOILETS ROULANTS EN FAÇADE.

Les différents réseaux d'eaux usées seront impérativement dissimulés à l'intérieur des bâtiments.

- **Téléphone** : lors du ravalement, il est impératif de prévoir un équipement intérieur pour les réseaux Télécoms. Les câbles de branchement d'abonné extérieurs doivent être alors déposés.

- **Télévisions** : la pose de parabole en façade est à exclure. Prévoir un équipement collectif avec la pose d'une antenne en toiture voir si possible dans les combles.

- **EDF / GDF** : Les coffrets seront impérativement encastrés au nu de la façade et si possible dissimulés à l'arrière d'un portillon peint du ton de la façade. Les réseaux d'alimentation seront peints en ton sur ton de la façade.

ÉVITER :

La pose de paraboles ou d'antennes en façade.

La pose de compresseurs ou d'unités extérieures de climatisation en façade.



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PROVENCE VERDON

Palette chromatique intercommunale

Q578 - FT 1 055 16 14

FÉVRIER 2017

PREAMBULE

Dans l'ensemble des centres anciens et sur le bâti rural, les murs sont construits en pierre du pays hourdés de mortier de chaux et sable. Il convient, lors de ravalement ou de réhabilitation, d'employer ces mêmes matériaux (*enduits et badigeons de chaux*) pour des considérations techniques attachées aux questions de comportement et de compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue de la restauration du patrimoine et de sa mise en valeur.

Les murs de clôture, du bâti rural (*anciennes bergeries, remises ...*) et certains murs en moellons présentant peu de joints pourront être enduits à « pierre vue ». Les joints seront exécutés au mortier de chaux grasse et sable. La consistance du sable et sa granulométrie (variée) devra être retrouvée. Il faudra retrouver aussi exactement que possible la couleur, l'épaisseur et la matière des joints anciens. On brossera après la prise du mortier pour se raccorder en aspect avec les joints anciens. Les pierres de taille (*encadrements, soubassement*) seront nettoyées par hydrogommage.

Toute opération à la chaux naturelle doit être réalisée à l'époque convenable (demi-saison) pour éviter les effets du gel ou du soleil.



SAINT-MARTIN DE PALLIÈRES

ZONAGE DES TEINTES À METTRE EN ŒUVRE

Les villages de la communauté de communes présentent de nombreuses traces chromatiques d'anciens badigeons. Ces vestiges nous transmettent une palette réelle des anciennes pratiques colorées qui a été légèrement élargie pour arriver à la palette présente.

Pour les villages perchés, visibles depuis la plaine, les façades des enceintes extérieures seront traitées avec des tons de terre et de sable naturel en harmonie avec le grand paysage.

Les traces de teintes vives sont essentiellement visibles dans les noyaux anciens des communes de Barjols, Brue-Auriac, La Verdrière, Pontevès, Rians et Varages. Elles y seront restituées.

Pour les constructions en zone d'habitat diffus (lotissements et hameaux), on privilégiera les teintes des terres ou des roches du site pour une meilleure intégration dans le grand paysage.

Dans tous les cas, on essaiera de retrouver la teinte d'origine des façades anciennes. Chaque parcelle devra être différenciée dans le choix des teintes. Le ravalement sera réalisé jusqu'en pied d'immeuble.



TEINTES TERRE

Application : Badigeon de chaux ou enduit à la chaux naturelle teinté dans la masse en secteur diffus.



101 - 3479

102 - 1177

103 - 018



104 - 0700

105 - 0420

106 - 3480



107 - 0672

108 - 4211 - 450 SA

109 - 3481 - 28 SA



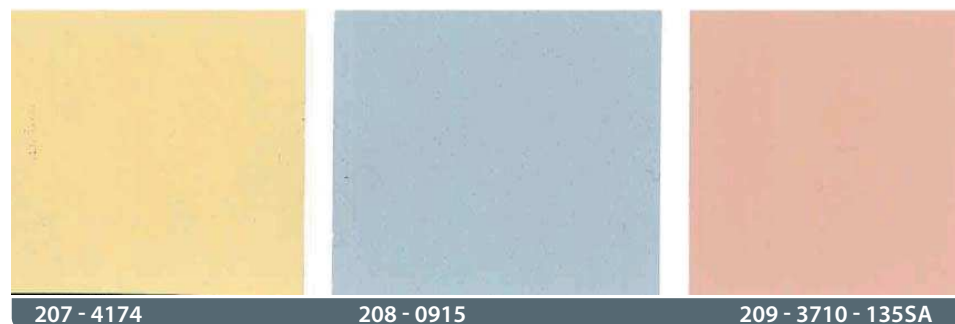
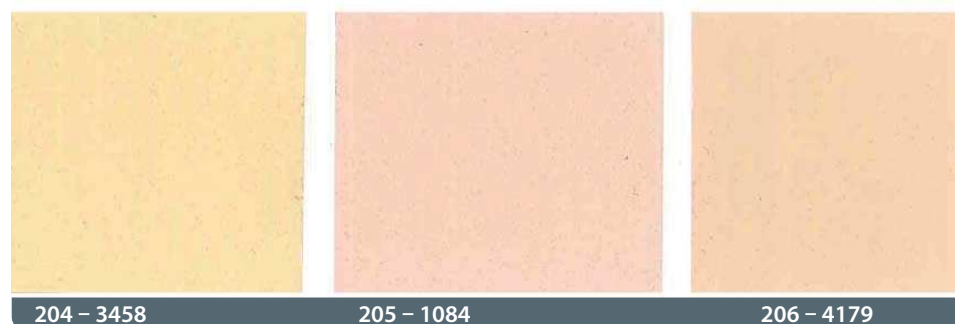
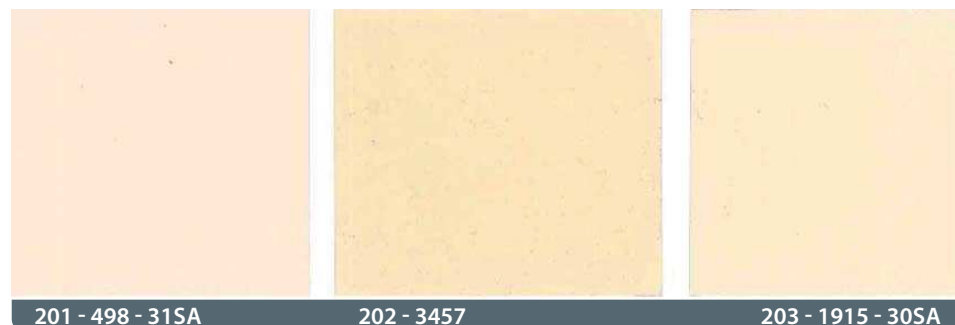
110 - 3483

111 - 4212

112 - 3762

TEINTES PASTEL

Application : Badigeon de chaux.



TEINTES OCRE JAUNE

Application : Badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées (conseillée).



301 - 0828 - 25 SA



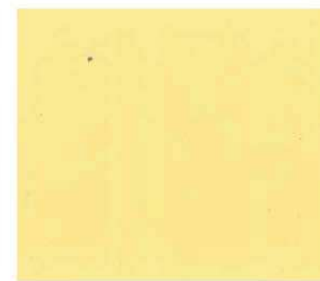
302 - 136 - 96 SA



303 - 3460



304 - 3620



305 - 3461



306 - 3630 - 253



307 - 3467



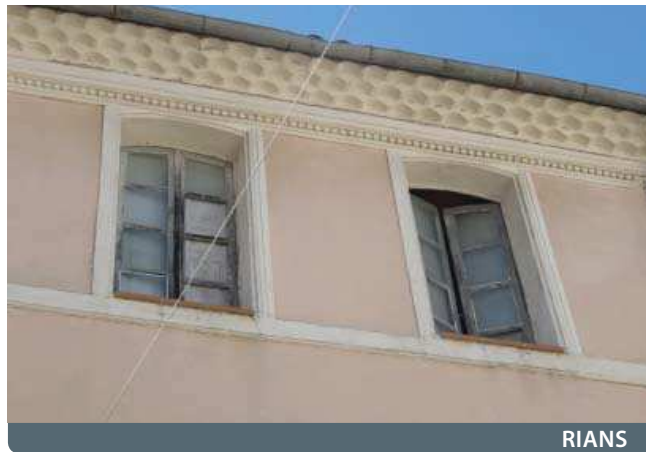
308 - 3462



309 - 3465

TEINTES OCRE ORANGE/ROUGE

Application : Badigeon de chaux ou patine à la chaux pour les teintes saturées (conseillée).



TEINTES OCRE ROUGE SOUTENU

Application : Badigeon de chaux ou patine à la chaux (conseillée).



TEINTES «DÉCORS»



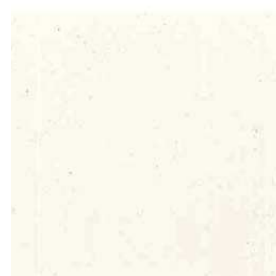
101 - 3479



102 - 1177



103 - 018



901 - 0811



902 - 3486



903 - 0869



904 - 3901



905 - 3478



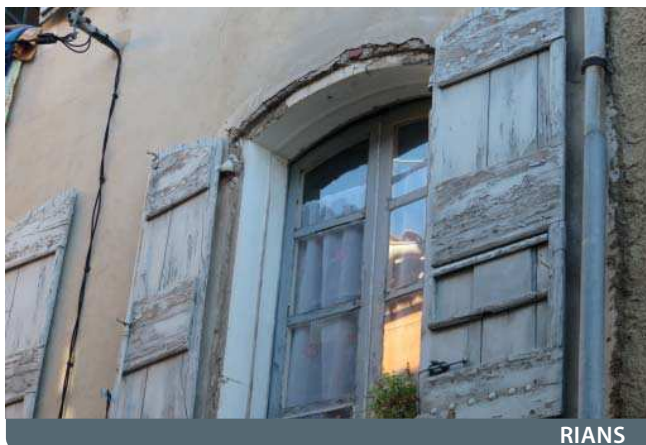
906 - 1064

TEINTES D'ENDUITS FAÇADES PAR COMMUNE

COMMUNES	Teintes terre	Teintes pastel	Teintes ocre jaunes	Teintes ocre orange / rouge	Teintes ocre rouge soutenu
Artigues	OUI	OUI	301 - 302 - 303 uniquement	NON	NON
Barjols	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV
Brue-Auriac	OUI	OUI	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Esparron de Pallières	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Fox-Amphoux	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Ginasservis	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	NON
La Verdierie	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Montmeyan	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Pontevès	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Rians	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV
Saint Julien Le Montagnier	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Saint Martin De Pallières	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Seillons Source d'Argens	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	401 - 402 - 403 - 405 sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Tavernes	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	NON
Varages	OUI	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV	OUI sauf 1 ^{ère} CEV

*1^{ère}CEV = 1^{ère} couronne extérieure du village

TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES



501 - GRIS URANUS



502 - BLEU TAHOË



503 - BLEU GANGE



504 - BLEU TANGANY



505 - 2013-6 T



506 - 2027-6 T



507 - BLEU ALOR



508 - BLEU TAUPO



509 - 2016-4 T

TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES



601 - VERT TÉLÉMARK



602 - VERT FICUS



603 - 2022-1T



604 - CHAPPELL GREEN 83 FB



605 - DIX BLUE 82 FB



606 - OVAL ROOM BLUE 85 FB



608 - CARD ROOM GREEN FB



609 - VERT FATSIA



610 - VERT GALANE

TEINTES CONTREVENTS ET FENÊTRES



701 - GRIS WINDSOR



702 - VERT BAMBOU



703 - 2030-5



704 - VERT BOURACHE



705 - BRUN GALICE



706 - 2030-6



707 - GRIS PLATINE



708 - BRUN MÂCONNAIS



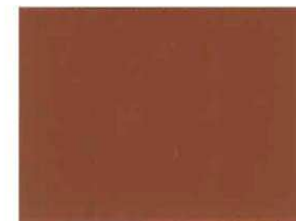
709 - 2123-2



710- BRUN VERCORS 0983



808 - 2123-5



809 - 2124-2

TEINTES PORTES



801 - 2021-1



802 - 2021-2



803 - 2021-5



804 - 2020-4



805 - 2022-3



806 - VERT BRONZE



807 - BLEU COMORES



808 - 2126-2



809 - 2124-2



810 - 2125-4



811 - MARRON PROVENCE



708 - BRUN MÂCONNAIS

TEINTES POUR LES FERRONNERIES



RAL 7009



RAL 7012



RAL 7021



RAL 7010



RAL 7015



RAL 7022



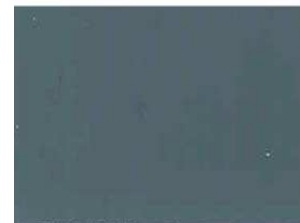
RAL 7011



RAL 7016



RAL 7026



RAL 7031



RAL 8019

MISE EN SITUATION DES COULEURS



Façade : 107
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 503
Porte : 812

Façade : 108
Décors et fenêtres : 904
Persiennes : 709
Porte : 709

Façade : 307
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 701
Porte : 807

Façade : 101
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 606
Porte : 801

Façade : 406
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 602
Porte : 610

Façade : 408
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 704
Porte : 704

MISE EN SITUATION DES COULEURS



Façade : 106
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 602
Porte : 805

Façade : 205
Décors et fenêtres : 904
Persiennes : 701
Porte : 804

Façade : 308
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 507
Porte : 807

Façade : 404
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 610
Porte : 610

Façade : 104
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 810
Porte : 810

Façade : 208
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 504
Porte : 504

MISE EN SITUATION DES COULEURS



Façade : 106
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 602
Porte : 805

Façade : 205
Décors et fenêtres : 904
Persiennes : 701
Porte : 804

Façade : 308
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 507
Porte : 807

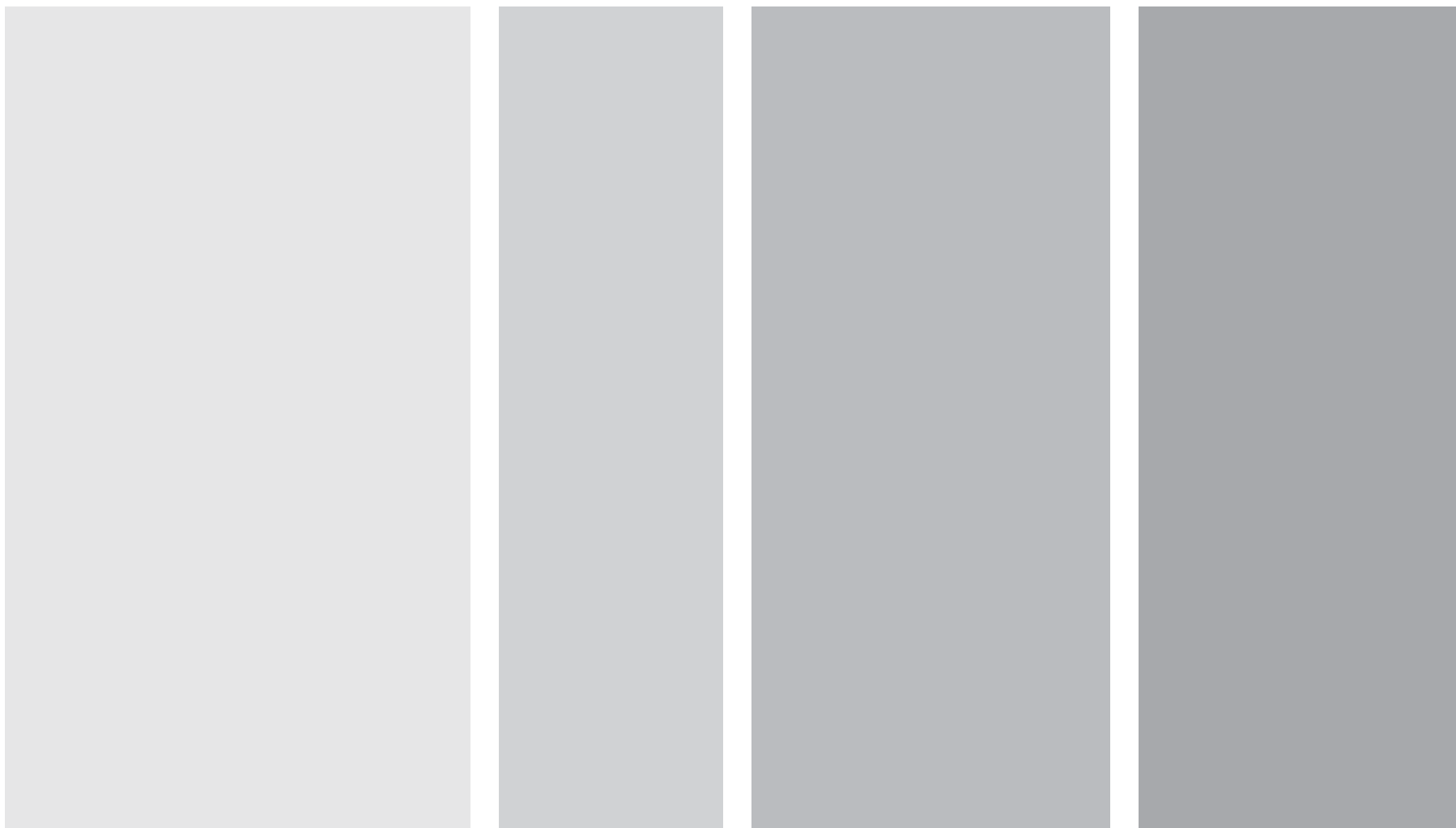
Façade : 404
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 610
Porte : 610

Façade : 209
Décors et fenêtres : 905
Persiennes : 810
Porte : 810

Façade : 208
Décors et fenêtres : 902
Persiennes : 504
Porte : 504

ÉQUIVALENCES NUANCIER

Liste des équivalences à titre indicatif dans les nuanciers commerciaux



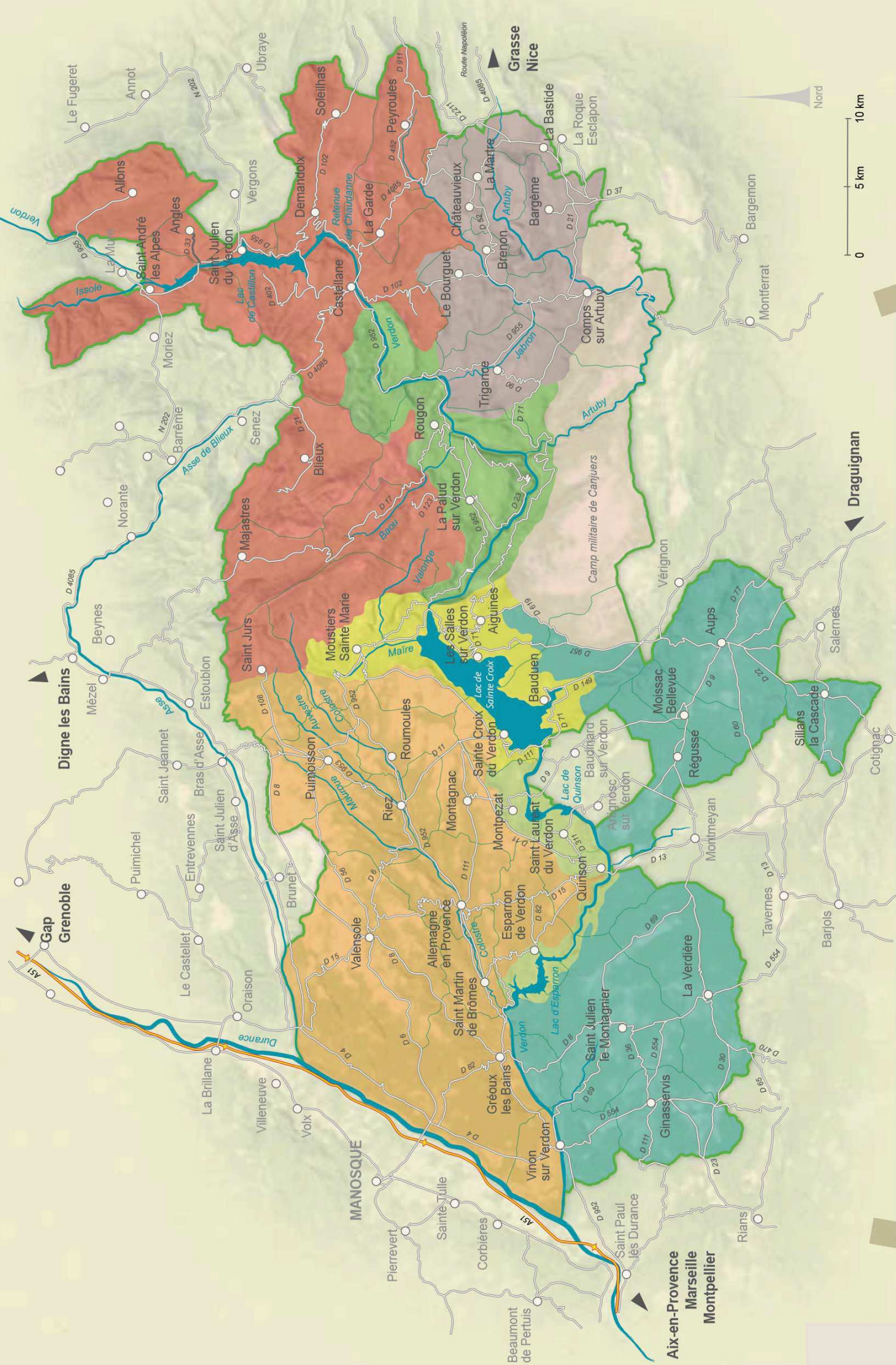
LES TEINTES FERRONNERIES SONT DES TEINTES RAL

Codes : couleurs référencées dans les nuanciers des peintures «chaux color de Saint-Astier» = SA ; «La Seigneurie» = S ; «Viero de Tollens» = V ; «Tollens» = T ; «Farrow&Ball» = FB.

CHARTRE SIGNALETIQUE

Guide pratique à l'usage des élus
et des acteurs économiques du Verdon





CARTE DES 46 COMMUNES CONSTITUANT LE PARC NATUREL RÉGIONAL DU VERDON

Elu local, acteur économique, habitant, visiteur..., chacun à son niveau est concerné par la question de la publicité. L'acteur économique, producteur, hébergeur, artisan..., qui cherche à se signaler ; l'habitant et le visiteur, sensibles à la qualité des paysages du Verdon, parfois mis à mal par le foisonnement de panneaux en bord de route ; tandis que l'élus local tente de trouver la bonne réponse, dans le dédale des textes de lois...

Partout en France, l'explosion d'une signalétique non maîtrisée et hétérogène dégrade les entrées de ville et abords routiers, compromettant sérieusement l'attractivité touristique et banalisant les paysages. Or, les paysages constituent l'atout majeur du Verdon, il nous faut donc en prendre soin.

Parce que la protection des paysages et du cadre de vie est une préoccupation constante, mais qu'entre la volonté de développer les activités économiques et la nécessité de respecter la loi, le compromis est parfois difficile à trouver, le Parc naturel régional du Verdon vous accompagne sur ce sujet complexe.

Pour vous aider dans vos choix, le Parc du Verdon a réalisé ce guide conçu comme un outil pratique destiné à répondre aux questions concernant la réglementation et à proposer des pistes pour mieux se signaler. Les préconisations en matière de mobilier ou de teinte, à fort potentiel identitaire, doivent permettre de satisfaire aux demandes de signalisation des activités économiques. Elles concernent différents types de dispositifs : les relais information service, la signalétique d'intérêt local, les enseignes et les préenseignes.

Ce guide vient par ailleurs remplacer la charte signalétique éditée en 2005 et aujourd'hui dépassée suite aux multiples évolutions législatives.

Pour que nos paysages gardent leur caractère et nos acteurs économiques, leurs activités...

Bernard Clap
Président du Parc naturel régional du Verdon



SOMMAIRE

EDITO	3
SOMMAIRE	5
LE CADRE RÉGLEMENTAIRE	6
LES DIFFÉRENTS TYPES DE SIGNALÉTIQUE	7
1. Les enseignes	8
2. Les préenseignes	16
3. Affichage temporaire – Affichage libre	22
4. La signalétique d'intérêt local (SIL)	24
5. Les relais information service (RIS)	26
6. La signalétique de jalonnement	34
7. Les entrées d'agglomération	36
MATÉRIAUX, COULEURS, FORMES, LETTRAGES : SYNTHÈSE DES PRÉCONISATIONS DU PARC	38
LE RÈGLEMENT LOCAL DE PUBLICITÉ (RLP)	40
REMERCIEMENTS	42

LE CADRE RÉGLEMENTAIRE

La loi du 12 juillet 2010 portant engagement national pour l'environnement, dite loi Grenelle 2, et le décret n°2012-118 du 30 janvier 2012 relatif à la publicité extérieure, aux enseignes et aux préenseignes sont venus modifier en profondeur la réglementation en matière de publicité, laquelle n'avait pas évolué depuis la loi de 1979. Aujourd'hui, cette réglementation est inscrite au Code de l'environnement. Afin d'harmoniser les préenseignes dérogatoires, l'arrêté du 23 mars 2015 est venu fixer des prescriptions, lesquelles peuvent être adaptées localement par les gestionnaires de voirie.

LIBERTÉ D'EXPRESSION ET PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT

Les principes généraux n'ont toutefois pas changé (articles L581-1 et 2) : chacun a le droit d'exprimer et de diffuser informations et idées, quelle qu'en soit la nature, par le moyen de la publicité, d'enseignes et de préenseignes.

Cependant, dans le souci d'assurer la protection du cadre de vie, le législateur a fixé des règles applicables à la publicité, aux enseignes et aux préenseignes. De plus, il a estimé que, dans certains lieux, la publicité devrait être soit totalement interdite, soit admise sous certaines conditions ou en accordant quelques dérogations.

Ainsi, dans certains lieux, la publicité est interdite, sans possibilité de dérogation (article L581-4) :

- les immeubles classés parmi les monuments historiques ou inscrits à l'inventaire supplémentaire ;
- les monuments naturels et sites classés ;
- les coeurs de Parcs nationaux et réserves naturelles ;
- sur les arbres.

A cela s'ajoute une interdiction de publicité :

- en dehors des agglomérations (article L581-7), dans toute la France hormis des dérogations qui ne concernent pas le territoire du Verdon (emprise des aéroports et des gares ferroviaires) ;
- à l'intérieur des agglomérations, dans les parcs naturels régionaux et d'autres secteurs listés à l'article L581-8 du Code de l'environnement.

QUELS SONT LES DISPOSITIFS CONCERNÉS PAR CETTE RÉGLEMENTATION ?

Sont concernées par cette réglementation la **publicité, les enseignes et les préenseignes visibles de toute voie ouverte à la circulation publique.**

La publicité, les enseignes et préenseignes situées à l'intérieur d'un local ne sont pas concernées, sauf si l'utilisation de celui-ci est principalement celle d'un support de publicité.

DÉFINITION

L'agglomération est définie en vertu des règles du code de la route : il s'agit de l'espace sur lequel sont groupés des immeubles bâtis rapprochés et dont l'entrée et la sortie sont signalées par les panneaux placés à cet effet.

LES CONSÉQUENCES DE L'APPLICATION DE LA LOI SUR LE TERRITOIRE DU PARC NATUREL RÉGIONAL DU VERDON

➤ Dans le Parc, la publicité est interdite !

Comme sur tout le territoire national, il n'est **pas possible d'installer de publicité en dehors des agglomérations et dans les sites classés**. À cela s'ajoute l'application de l'article L581-8 du Code de l'environnement qui n'autorise pas, dans les Parcs naturels régionaux, de publicité en agglomération.

Néanmoins, la signalisation des activités économiques est rendue possible par les enseignes, les préenseignes dérogatoires, la signalétique de jalonnement, la signalétique d'intérêt local (SIL) et les relais information service (RIS). Mais chacun de ces dispositifs a des prescriptions réglementaires précises.

Par sa situation particulière, le territoire du Parc naturel régional du Verdon se trouve ainsi confronté à une **superposition d'interdictions** qui, si elles préservent parfaitement le cadre de vie et les milieux naturels, ne vont pas sans poser problème au légitime souhait des entrepreneurs du Parc de faire connaître leurs activités.

Face à cette situation, **le Parc propose des solutions et des recommandations**. Tout en respectant la réglementation, il s'agit de permettre aux acteurs économiques locaux de bénéficier de certains moyens d'information.

Cette démarche ne peut s'envisager que dans le cadre d'une **réflexion globale et cohérente menée par les communes avec l'appui du Parc**, en fonction de l'importance des activités économiques présentes sur leur territoire. Le coup par coup et les installations individuelles sont à proscrire dans tous les cas.

DÉFINITION

.....
Constitue une publicité, à l'exclusion des enseignes et des préenseignes, toute inscription, forme ou image, destinée à informer le public ou à attirer son attention, les dispositifs dont le principal objet est de recevoir lesdites inscriptions, formes ou images étant assimilées à des publicités.



Ce panneau est interdit dans le Parc

LES DIFFÉRENTS TYPES DE SIGNALÉTIQUE

1 LES ENSEIGNES

Constitue une enseigne toute inscription, forme ou image apposée sur un immeuble et relative à une activité qui s'y exerce (article L581-3 2° du Code de l'environnement).

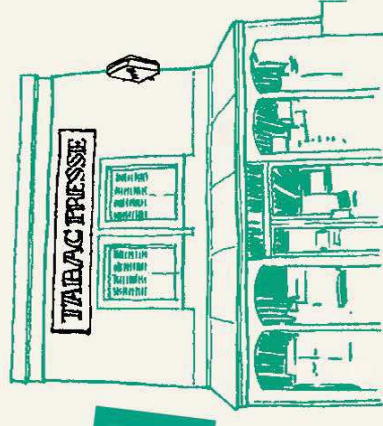
► TYPOLOGIE DES ENSEIGNES

Il existe plusieurs types d'enseignes, chacune répondant à des règles bien précises :

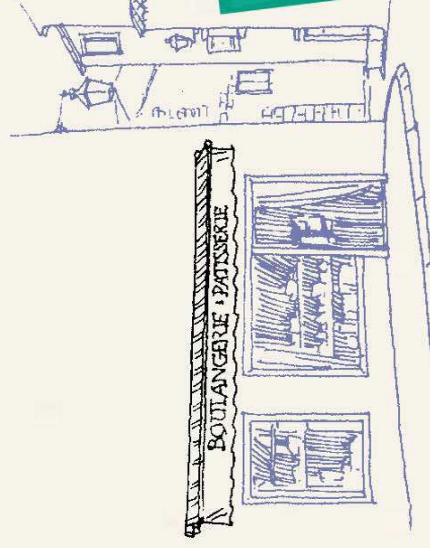
- les enseignes en façade, comprenant les enseignes apposées à plat sur un mur, les enseignes à plat sur balcon/auvent/marquise, baie/balconnet, les enseignes perpendiculaires (en potence),
- les enseignes sur toiture,
- les enseignes scellées au sol,
- les enseignes lumineuses.

► RÈGLES COMMUNES À TOUTES LES ENSEIGNES

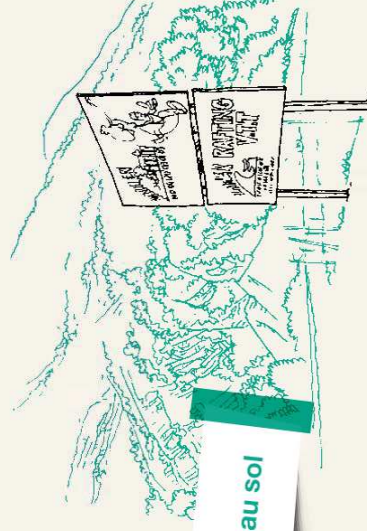
Quel que soit le type d'enseignes, celles-ci doivent être constituées de **matériaux durables** et maintenues en **bon état** de propreté, d'entretien, voire de fonctionnement (R581-58 du Code de l'environnement). Par ailleurs, l'enseigne doit être supprimée dans les **3 mois suivants la cessation de l'activité**, par la personne qui exerçait l'activité (R581-58).



Enseigne en applique et enseigne perpendiculaire



Enseigne sur auvent



Enseigne scellée au sol

1.1 Autorisation préalable

Au sein du Parc du Verdon, **toute implantation d'enseigne doit faire l'objet d'une autorisation préalable**, délivrée par le préfet (article L581-18). Il ne s'agit pas d'une autorisation d'urbanisme mais d'une autorisation particulière délivrée au titre du Code de l'environnement. Elle doit donc s'effectuer en plus du permis de construire ou de la déclaration préalable de travaux, préalable indispensable à la construction d'un bâtiment, au changement de destination d'une construction, ou encore à une réfection de façade.

Le formulaire Cerfa de « demande d'autorisation préalable de nouvelle implantation/remplacement/modification d'un dispositif ou d'un matériel supportant de la publicité, une enseigne ou une pré-enseigne » et la notice d'explication sont disponibles sur le web (servicepublic.fr) :

<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/R24287>

SANCTION :
.....
En cas d'absence de déclaration ou d'installation d'un dispositif non conforme, il sera demandé de retirer l'enseigne et de remettre les lieux en état sous peine d'astreinte.

Le dossier de demande d'autorisation préalable comprend le **formulaire Cerfa**, qui doit être soigneusement rempli, ainsi que les **nombreuses pièces** listées dans celui-ci, à fournir en 3 exemplaires (plan de situation, plan de masse côté, représentation graphique de l'enseigne, autorisation du propriétaire,...). Tout dossier incomplet ne sera pas instruit.

Le **dossier de demande d'autorisation doit être adressé au Préfet (DDT/DDTM)** par pli recommandé avec demande d'avis de réception ou déposé contre récépissé daté.

L'instruction est effectuée dans un délai de 2 mois par la DDTM à Toulon, pour les communes varoises, et par la DDT à Digne-les-Bains, pour les communes des Alpes-de-Haute-Provence. Si le pétitionnaire ne reçoit pas de notification dans ce délai, l'autorisation est réputée accordée.

The image shows a screenshot of the Cerfa form titled 'Demande d'autorisation préalable de nouvelle implantation/remplacement/modification d'un dispositif ou d'un matériel supportant de la publicité, une enseigne ou une pré-enseigne'. The form is divided into several sections, including 'Informations générales', 'Informations relatives à la demande', and 'Informations relatives à l'enseigne'. It contains various fields for personal and professional details, as well as checkboxes for different types of signs and their locations. The form is presented in a structured, grid-like layout with clear headings and sub-sections.

1.2 Les règles relatives aux enseignes installées en façade

Constitue une telle enseigne toute inscription, forme ou image peinte directement sur le mur, peinte ou collée sur un panneau lui-même fixé au mur, le caisson (lumineux ou non) posé à plat sur le mur et les lettres/signes/images/formes découpés et fixés sur le mur sans support.

La loi ne fixe pas un nombre limité d'enseignes en façade, mais elle **limite leur surface cumulée** (R581-63) en rapport avec la surface commerciale, qui doit être calculée pour chaque façade disposant d'enseigne(s) :

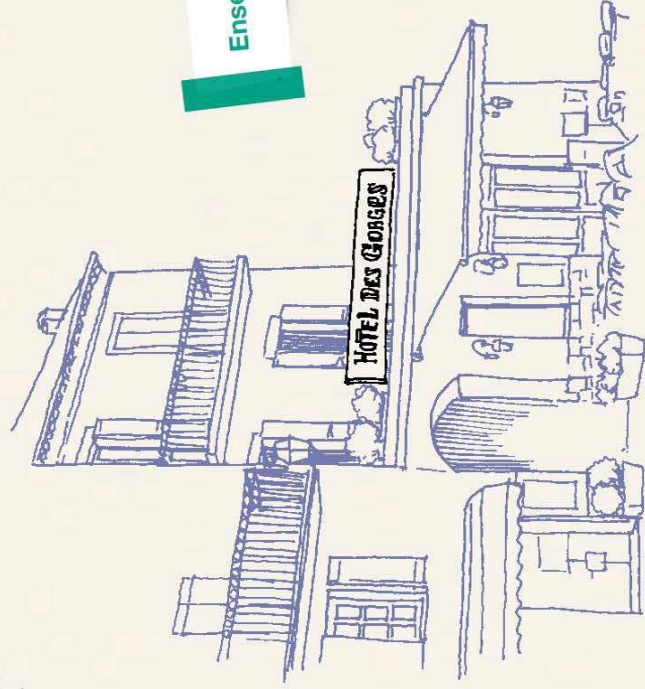
- si la façade commerciale fait plus de 50 m², la surface cumulée des enseignes doit être inférieure à 15 % de la surface de la façade ;
- si la façade commerciale fait moins de 50 m², la surface cumulée des enseignes doit être inférieure à 25 % de la surface de la façade.

CALCUL DE LA SURFACE :

A noter que les 2 côtés de l'enseigne en drapeau ou en potence sont pris en compte dans le calcul de la surface cumulée.

Pour les enseignes constituées de lettres découpées, c'est la surface du rectangle dans lequel s'inscrit l'inscription qui doit être prise en compte.

Enseigne sur balcon



On distingue 3 types d'enseignes en façade, qui disposent chacune de règles spécifiques.

L'enseigne posée à plat sur un mur ou parallèlement à un mur (y compris sur une clôture) :

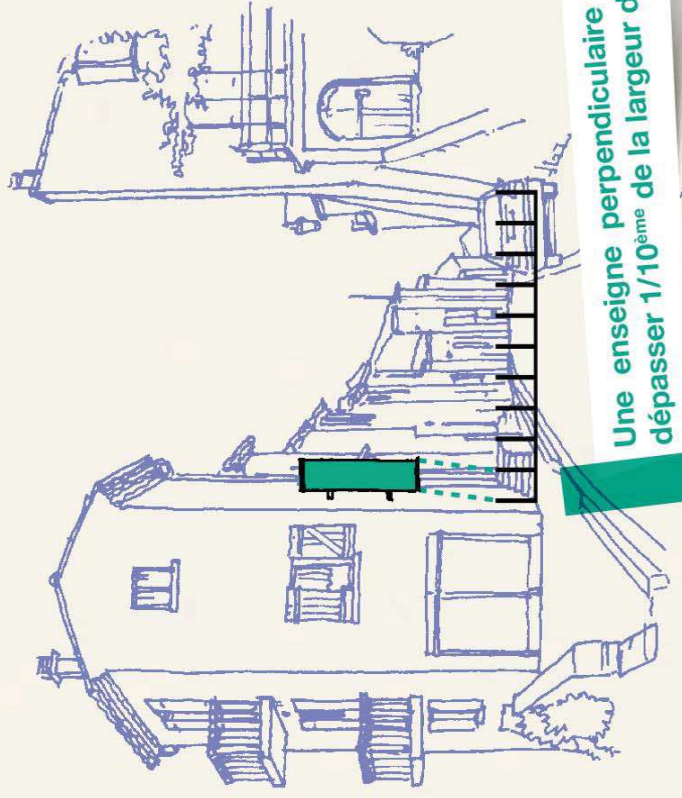
- ne doit pas dépasser les limites du mur sur lequel elle est apposée (R581-60) ;
- ne doit pas constituer une saillie de plus de 25 cm par rapport au mur (R581-60).

L'enseigne à plat sur les balcons, balconnets, auvents, marquises, baies :

- ne doit pas avoir une hauteur dépassant 1 m, pour une enseigne sur auvent ou marquise (R581-60) ;
- ne doit pas s'élever au-dessus du garde-corps/barre d'appui du balconnet, du balcon ou de la baie et constituer une saillie de plus de 25 cm par rapport à lui (R 581-60).

L'enseigne perpendiculaire (en potence / en drapeau) :

- ne doit pas dépasser la limite supérieure du mur (R581-61) ;
- ne doit pas être apposée devant une fenêtre ou un balcon (R581-61) ;
- ne doit pas constituer une saillie, par rapport au mur, supérieure à 1/10^{ème} de la distance séparant les deux alignements de la voie publique, et dans tous les cas, supérieure à 2 m (R581-61).



L'enseigne ne doit pas dépasser les limites du mur

Une enseigne perpendiculaire ne peut dépasser 1/10^{ème} de la largeur de la voie

1.3 Les règles relatives aux enseignes installées en toiture

Une enseigne peut être installée sur la toiture ou le toit-terrasse d'un bâtiment où s'exerce une activité, si l'activité concernée est exercée dans plus de la moitié de la surface de plancher du bâtiment concerné.

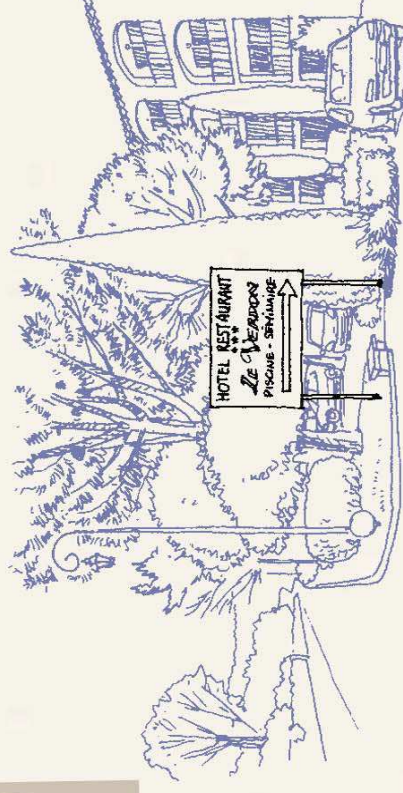
Dans ce cas, leur implantation est possible dans le respect des règles suivantes :

- l'enseigne doit être réalisée via des lettres et signes découpés dissimulant leur fixation, sans panneau de fond (hormis un panneau de fond inférieur à 50 cm de haut permettant de dissimuler les supports de base) (R581-62) ;
- l'enseigne ne doit pas dépasser 3 m de haut pour une façade d'une hauteur inférieure ou égale à 15 m (R581-63) ;
- la surface cumulée des enseignes sur toiture est limitée à 60 m² (R581-62).

1.4 Les règles relatives aux enseignes scellées au sol ou directement installées sur le sol

Selon l'activité, une enseigne n'est pas toujours implantée sur un bâtiment. Elle peut être **scellée ou installée au sol, sur l'unité foncière où s'exerce l'activité**. Si elle est installée en dehors de ce foncier, il ne peut s'agir d'une enseigne : il s'agit d'une préenseigne (voir les règles spécifiques) ou d'une publicité (interdite dans un Parc naturel régional). Il peut s'agir d'un drapeau, d'un kakemono, d'un totem ou d'un panneau de forme diverse.

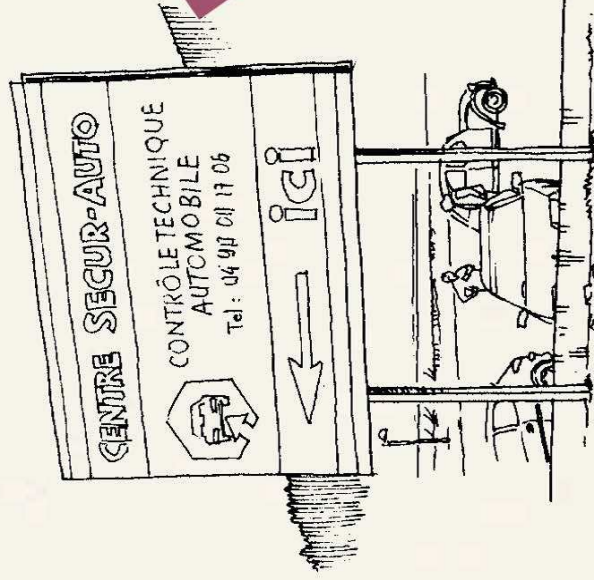
Dans le cas des commerces occupant régulièrement le domaine public (exemple des terrasses des cafés ou restaurants), via une autorisation d'occupation, les panneaux installés sont considérés comme des enseignes scellées au sol.



Enseigne scellée au sol

Les enseignes scellées ou installées sur le sol doivent respecter les règles suivantes :

- ▶ ne pas excéder 6 m² (R581-65) ;
- ▶ ne pas dépasser 6,5 m de haut lorsque la largeur est d'au moins 1 m, ou à 8 m de haut, pour une largeur inférieure à 1 m (R581-65) ;
- ▶ être placées à plus de 10 m de la baie d'un immeuble situé sur un fonds voisin (pour les enseignes supérieures à 1 m²), et à une distance de la limite de propriété supérieure à la moitié de sa hauteur (R581-64) ;
- ▶ elles sont limitées, en nombre, à une seule enseigne de plus de 1 m² le long de chacune des voies ouvertes à la circulation publique bordant le terrain (R581-64).



ACTIVITÉS VOISINES :

Deux enseignes scellées au sol peuvent être implantées dos à dos si elles signalent des activités s'exerçant sur des fonds voisins, sous réserve d'avoir les mêmes dimensions.

Le gigantisme n'est pas un gage d'efficacité et il dénature le paysage

1.5 Les règles relatives aux enseignes lumineuses

Les enseignes lumineuses peuvent être éclairées par projection ou transparence, elles peuvent être numériques.

Selon leur forme, elles sont soumises aux règles précédentes.

Par ailleurs, d'autres règles viennent s'ajouter (R581-59) :

- ▶ seules les pharmacies et autres services d'urgence peuvent disposer d'enseignes clignotantes ;
- ▶ **l'enseigne lumineuse doit être éteinte entre 1 h et 6 h**, lorsque l'activité signalée a cessé ;
- ▶ lorsqu'il s'agit d'un établissement fermant très tard ou ouvrant très tôt, l'enseigne doit être éteinte au plus tard 1 h après la cessation de l'activité et allumée au plus tôt 1 h avant la reprise de celle-ci.



Pour des raisons esthétiques, les caissons lumineux et toutes formes de guirlandes lumineuses sont à éviter

1.6 Les préconisations du Parc en matière d'enseignes au service d'une meilleure intégration architecturale

Les enseignes sont les facteurs clés de l'identification mais aussi de la valorisation des commerces. Elles participent à la mise en valeur des coeurs des villages du Verdon et à leur qualité architecturale.

Pour autant les enseignes, par leur couleur, leurs matériaux, leurs dimensions, leur éclairage, constituent parfois de véritables verrues sur les façades et viennent dégrader notre perception des ruelles et places publiques, alors bien loin de l'image de carte postale des villages de Provence.

Il convient de privilégier l'intégration, la sobriété et ne pas les multiplier. Une enseigne en applique et une enseigne en potence suffisent généralement à l'identification d'un point de vente.

L'enseigne en applique est apposée sur la devanture, dans le même plan que la façade pour être vue quand on se trouve en face de la vitrine. Son emplacement traditionnel est en bandeau au-dessus de la vitrine ; elle peut figurer sur le lambrequin d'un store, être collée ou peinte sur la vitre de la vitrine, ou encore placée derrière cette vitre.

L'enseigne en potence ou en drapeau, à raison d'une seule par devanture, est apposée perpendiculairement à la façade de l'immeuble, et à l'une des extrémités de la devanture. Ces enseignes, modestes par leurs dimensions, sont cependant bien visibles et font souvent l'objet d'une réelle originalité.

En applique ou en drapeau, en lettres peintes, découpées ou forgées, figuratives ou symboliques, en bois, métal, plastique ou plexiglas, le graphisme d'une enseigne doit être le plus simple possible pour en faciliter la lecture.

Le caisson, lumineux ou non, est à éviter car il est, la plupart du temps, d'aspect médiocre et nuit à la qualité de la devanture.

En tout état de cause, il convient de privilégier des lettres lumineuses sur fond foncé, plutôt que des lettres sombres sur fond clair.

Les enseignes scellées au sol peuvent aller jusqu'à 6 m², mais cette taille n'est pas du tout adaptée à notre territoire rural et à la qualité des villages du Verdon. Il convient par ailleurs de veiller à ce que le dos des panneaux soit peint d'une couleur adaptée à l'environnement.

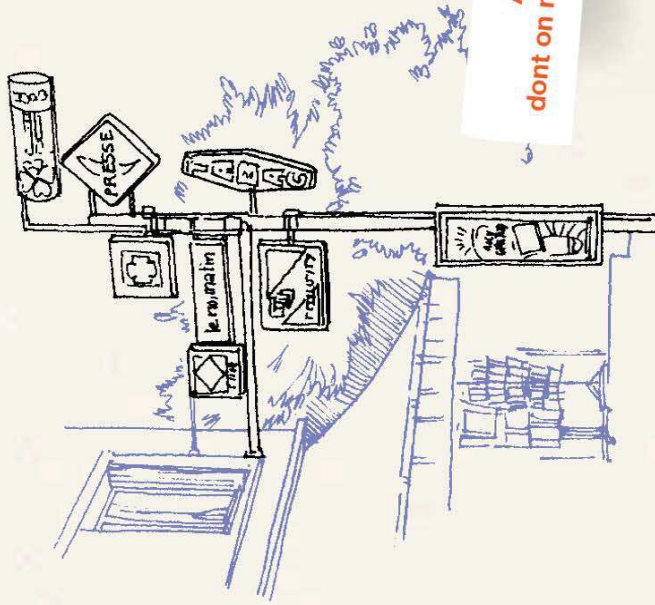
À défaut d'accord à l'amiable, les enseignes étant soumises à autorisation préalable, le préfet dispose du pouvoir de refuser un projet d'enseigne, sous réserve de motiver sa décision.

Des préconisations complémentaires en terme de graphisme, couleurs, mobiliers sont détaillées pages 38 et 39.

➤ QUELQUES EXEMPLES À NE PAS SUIVRE...

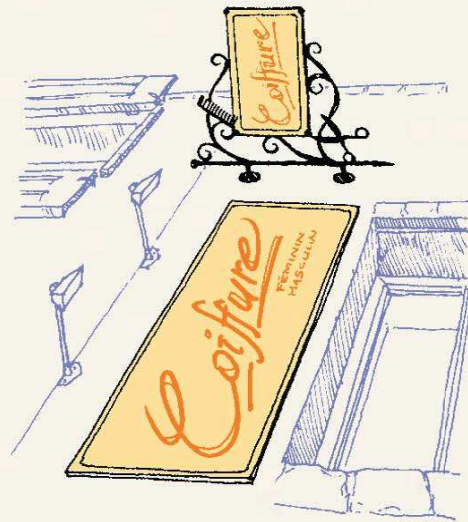


Enseigne inutilement agressive

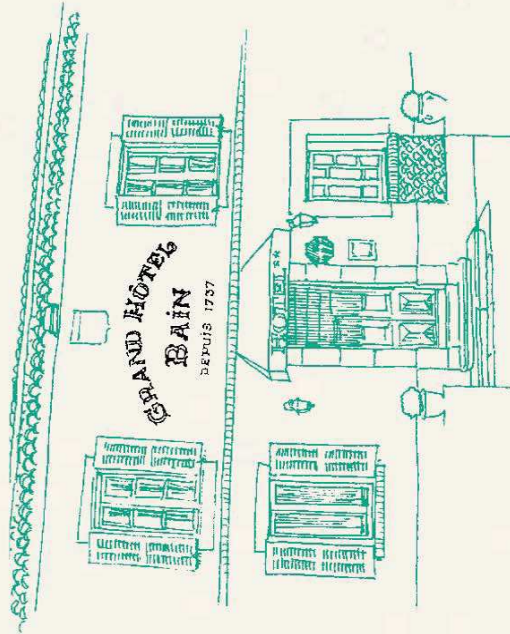


Amoncellement de caissons
dont on ne retire aucune information

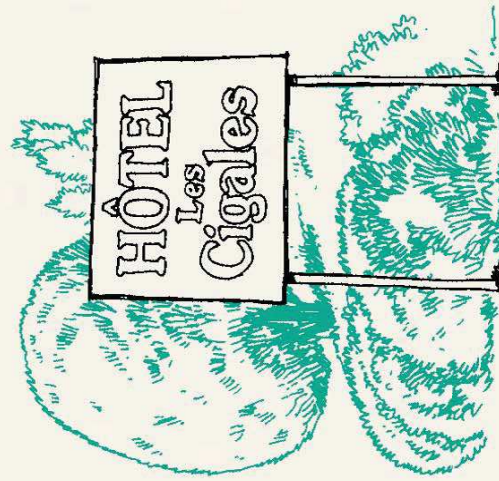
➤ ... ET D'AUTRES EXEMPLES DONT ON PEUT S'INSPIRER



Le rétroéclairage est efficace et discret. Une enseigne en potence et une applique suffisent.



Les enseignes en lettres peintes constituent un exemple d'intégration



Enseigne scellée au sol, sobre et efficace

2 LES PRÉENSEIGNES

Constitue une préenseigne toute inscription, forme ou image indiquant la proximité d'un immeuble où s'exerce une activité déterminée (article L581-3 3° du Code de l'environnement).

Contrairement à une enseigne, une préenseigne sert à guider et indiquer la **proximité du lieu d'exercice de l'activité**. Elle n'est pas située sur le terrain où s'exerce l'activité (sinon c'est une enseigne sur mât – voir les règles dans le chapitre dédié).

Les préenseignes sont soumises aux dispositions qui régissent la publicité et, à ce titre, sont **interdites hors agglomération partout en France et en agglomération sur le territoire du Parc**.

Néanmoins, la loi a prévu des exceptions à ce principe pour certaines activités dites dérogatoires, dérogations qui ne s'appliquent pas en **site classé**.

2.1 Les activités pouvant bénéficier de préenseignes dérogatoires

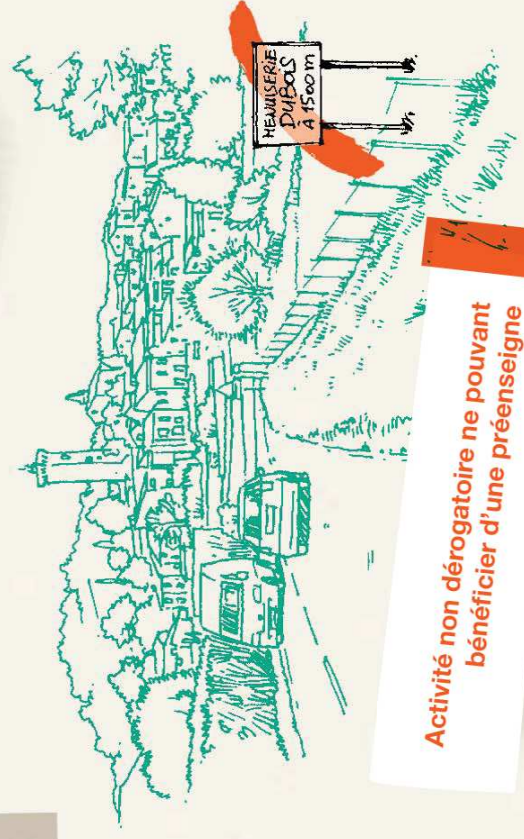
Seules peuvent bénéficier de préenseignes (L581-19 et 20) :

- les activités en relation avec la **fabrication ou la vente, par des entreprises locales, de produits du terroir** (produits traditionnels liés à un savoir-faire et à une identité culturelle locaux, fabriqués dans un secteur géographique délimité et identifié ayant un rapport avec l'origine du produit),
- les **activités culturelles et les monuments historiques**, classés ou inscrits, ouverts à la visite ;
- à titre **temporaire**, les opérations exceptionnelles relatives aux activités qui s'exercent dans un immeuble et les manifestations exceptionnelles à caractère culturel ou touristique.

ET LES AUTRES ?

Les autres activités ne peuvent être signalées que dans des conditions définies par les règlements relatifs à la circulation routière.

Jusqu'au 13 juillet 2015, les dérogations étaient beaucoup plus nombreuses. Elles concernaient, en plus de celles citées précédemment, les garages, services publics, hôtels, restaurants, services publics et les activités s'exerçant en retrait de la voie publique. Ceux-ci doivent donc retirer les préenseignes qu'ils avaient mises en place. Les campings, gîtes, chambres d'hôtes, supérettes etc. n'avaient pas droit à des préenseignes, et ce depuis 1979 !



Activité non dérogatoire ne pouvant bénéficier d'une préenseigne

2.2 Les règles relatives aux préenseignes

La loi fixe des règles relativement complexes quant aux dimensions, au contenu, à l'implantation, à la forme des préenseignes :

- Chaque activité peut implanter un **nombre limité de préenseignes** (R581-67) :
- 2 préenseignes pour signaler une **activité culturelle** ;
- 2 préenseignes également pour signaler une entreprise locale que son activité principale conduit à fabriquer ou vendre des **produits du terroir** ;
- 4 préenseignes pour signaler un **monument historique**, classé ou inscrit, ouvert à la visite.
- Les préenseignes ne peuvent pas être implantées en **agglomération** (L581-8).
- Les préenseignes ne peuvent pas être implantées en **site classé**, sur un **monument naturel**, sur un **monument historique** inscrit ou classé, en **réserve naturelle** (L581-4).
- Les préenseignes ne doivent pas être distantes de plus de **5 km** de l'activité ou de l'entrée d'agglomération, pour les produits du terroir et activités culturelles, et de plus de **10 km**, pour les monuments historiques (R581-66).
- Les préenseignes doivent être situées à **5 m au moins du bord de la chaussée**, en dehors du **domaine public**, sous réserve de ne pas réduire la visibilité ou l'efficacité des signaux réglementaires, éblouir les usagers des voies publiques ou solliciter leur attention dans des conditions dangereuses pour la sécurité routière (arrêté du 23 mars 2015 - article 2).
- Les préenseignes peuvent être scellées au sol ou installées directement sur le sol (R581-66).

SANCTION :

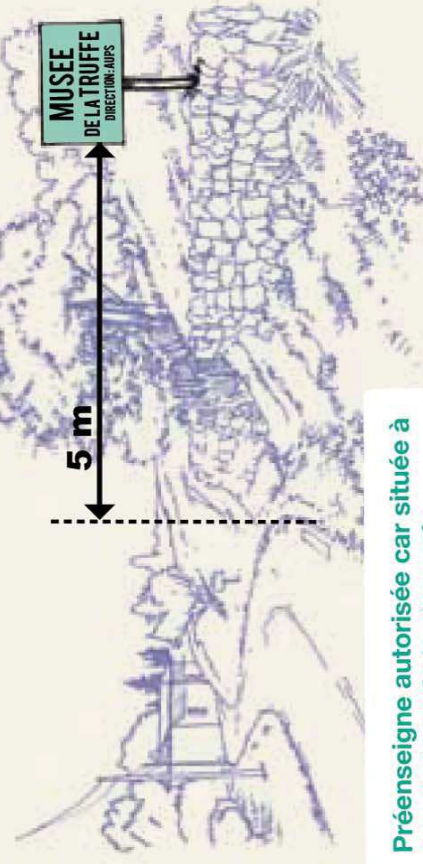
En cas d'installation d'un dispositif non conforme, la note peut être salée : 1500 € d'amende administrative constatée par PV et 7500 € d'amende pénale.

Préenseigne interdite car trop proche de la route



5 m

MUSEE DE LA TRUFFE DIRECTION AUPS

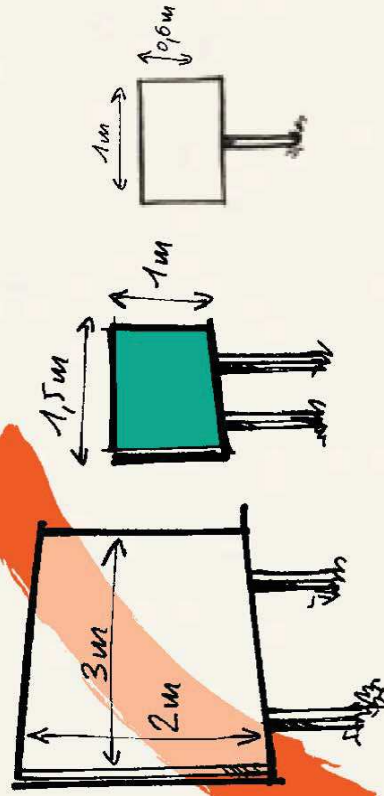


Préenseigne autorisée car située à 5 m du bord de la chaussée

- Les préenseignes ne doivent ni être accrochées à un support de panneau routier, un arbre, un poteau, un lampadaire, une plantation, ni apposées sur une clôture non pleine, sur les murs d'un bâtiment non aveugles, sur les murs d'un cimetière ou d'un jardin public (R 581-22).
- Leurs dimensions ne peuvent excéder 1 m en hauteur et 1,50 m en largeur (R 581-66).
- Leur hauteur ne peut excéder 2,20 m au-dessus du sol, panneau inclus (arrêté du 23 mars 2015 - article 3).
- Seuls les mâts mono-pieds sont autorisés, leur largeur ne pouvant excéder 15 cm (arrêté du 23 mars 2015 - article 3).
- Les préenseignes ne peuvent pas comporter de signe ou d'idéogramme (arrêté du 23 mars 2015 - article 2).
- Les panneaux doivent obligatoirement être plats et de forme rectangulaire (arrêté du 23 mars 2015 - article 4). Leurs forme et couleur ne doivent pas les faire ressembler à un panneau de signalisation routière.
- Les préenseignes doivent être en bon état d'entretien (R 581-24).
- Les préenseignes ne doivent pas avoir un caractère publicitaire mais simplement indiquer l'existence, la localisation, la proximité ou encore la direction de l'activité. A noter que les préenseignes indiquant la localité de l'activité ne peuvent en plus faire figurer une flèche ou mentionner une distance kilométrique.

AUTORISATION PRÉALABLE :

La loi n'a pas prévu d'autorisation administrative préalable. Mais nul ne peut installer une préenseigne sur un immeuble (bâtiment et/ou terrain), sans l'autorisation écrite de son propriétaire.



La taille autorisée est de 1 m sur 1,5 m mais le Parc préconise une taille inférieure, largement suffisante si le message est clair



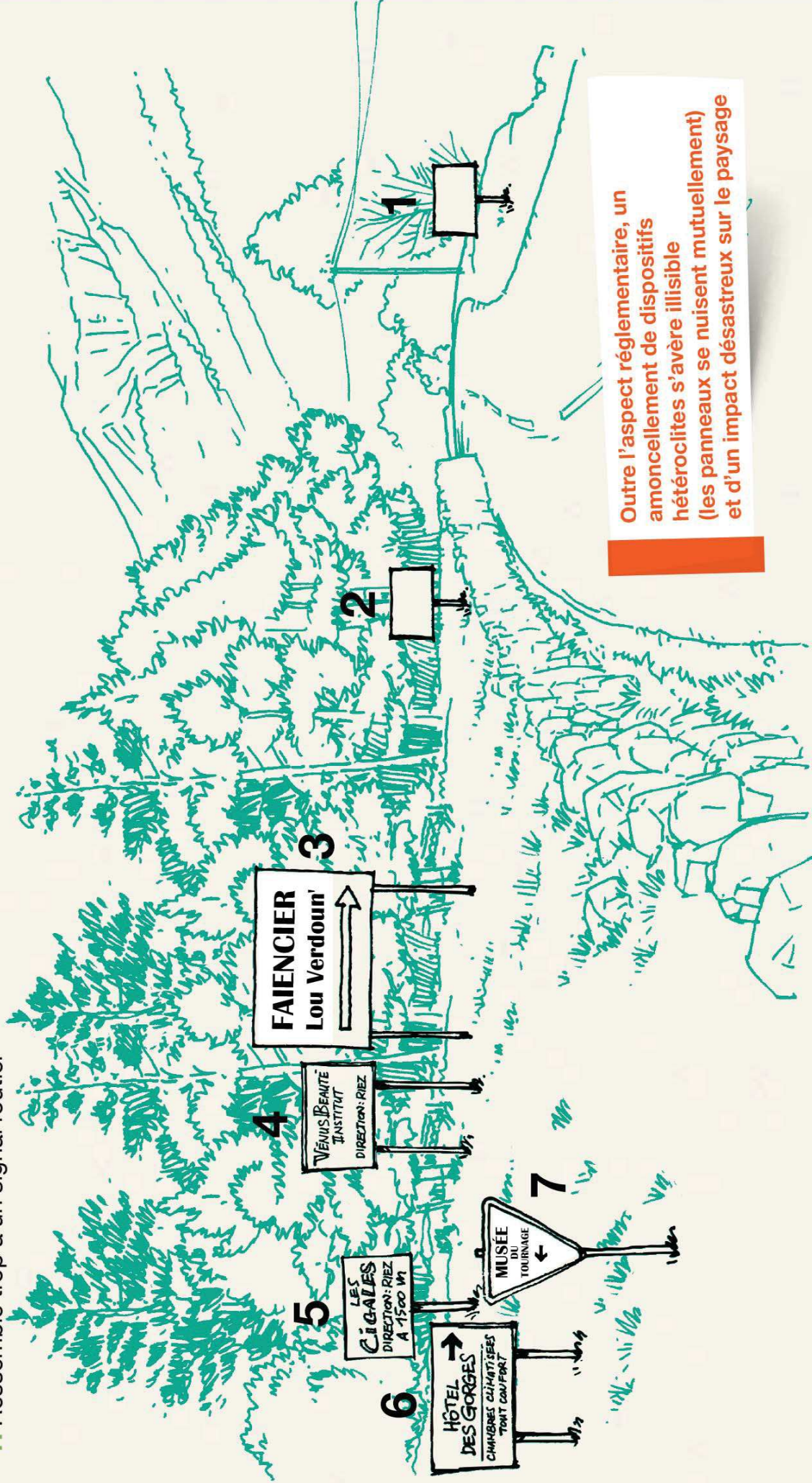
Cette préenseigne ressemble trop à un panneau routier



Bien que dérogatoire, cette préenseigne est interdite car son contenu est publicitaire

➤ SACHEZ REPÉRER LES PRINCIPALES INFRACTIONS :

1. Implantée à moins de 5 m du bord de la chaussée et pouvant constituer un danger pour la circulation
2. Implantée à moins de 5 m du bord de la chaussée
3. Taille visiblement supérieure à celle autorisée et sur deux pieds au lieu d'un seul
4. Ne concerne pas une activité dérogatoire, y compris avant le 13 juillet 2015, et sur deux pieds
5. Ne concerne plus une activité dérogatoire depuis le 13 juillet 2015
6. Contenu publicitaire, ne concerne plus une activité dérogatoire depuis le 13 juillet 2015 et sur deux pieds
7. Ressemble trop à un signal routier



Outre l'aspect réglementaire, un amoncellement de dispositifs hétéroclites s'avère illisible (les panneaux se nuisent mutuellement) et d'un impact désastreux sur le paysage

2.3 Les préconisations du Parc en matière de préenseignes

▶ IMPLANTATION : UNE EXIGENCE D'INTÉGRATION PAYSAGÈRE

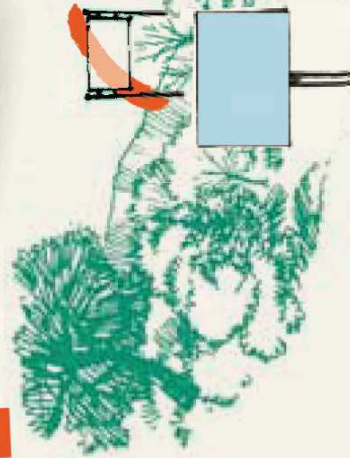
La mise en place d'éléments de signalétique obéit, bien entendu, à des critères fonctionnels (guidage, balisage, etc.). Mais quels que soient les éléments signalétiques à implanter, il importe de veiller à la nuisance visuelle qu'ils peuvent engendrer.

La notion de cône de visibilité constitue un outil d'aide à la décision : il délimite une zone, dont la pointe est située au niveau d'un point de découverte proche de l'implantation envisagée (route, panorama...) et dont les côtés englobent la vue sur l'immeuble ou le paysage à préserver, par exemple la vue, depuis la route sur un village typique, ou un site naturel remarquable.

Avant toute décision d'implantation, le Parc recommande d'évaluer sur place le cône de visibilité dans lequel s'inscrira l'élément signalétique concerné.

Il faut également tenir compte de l'environnement immédiat, végétal ou minéral : si la signalétique ne doit pas être agressive, pour être efficace, elle doit être visible.

Eviter d'implanter une préenseigne se découpant dans le ciel



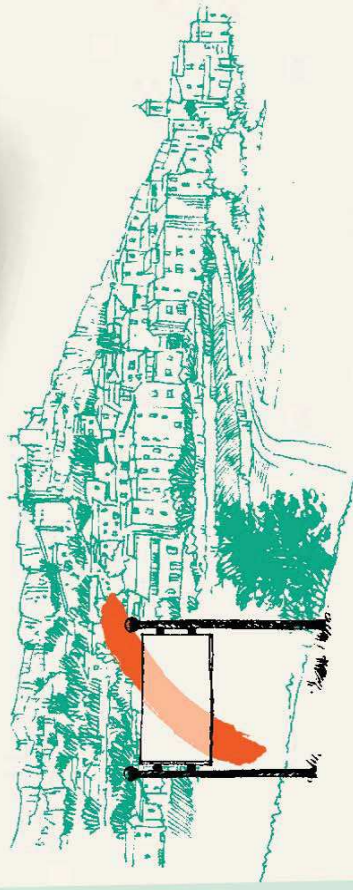
S'appuyer sur les éléments du paysage (roche, végétal, bâtiment,...) pour ne pas le dénaturer



S'appuyer sur les éléments du paysage (roche, végétal, bâtiment,...) pour ne pas le dénaturer



Implantation à éviter car située dans un cône de vue sur le village



REMARQUE :

Les cônes de vue les plus sensibles peuvent être identifiés dans la charte du Parc ou les atlas de paysage.

Le diagnostic réalisé en préalable d'une démarche signalétique ou d'un plan local d'urbanisme permet d'en dresser un inventaire.

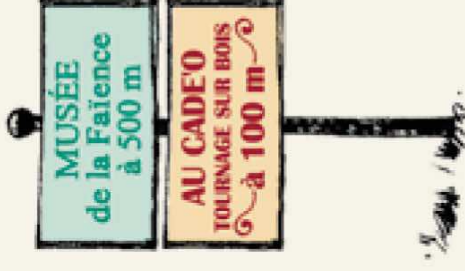
➤ PROPOSER DES SOLUTIONS ALTERNATIVES

Le Parc conseille aux acteurs économiques de notre territoire du Verdon, reconnu pour ses paysages et son cadre de vie :

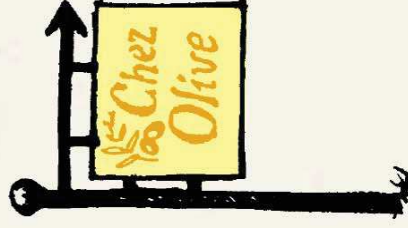
- de limiter la taille des préenseignes (60 cm x 100 cm),
 - de regrouper, dans la mesure du possible, les préenseignes par deux en les superposant (en cas de regroupement, on évitera de superposer des préenseignes comportant des directions opposées),
 - d'utiliser des matériaux traditionnels comme le fer forgé et de faire appel à des artisans ou à des savoir-faire locaux,
 - de veiller à ce que le dos des panneaux soit peint d'une couleur adaptée à l'environnement,
 - d'avoir recours à une gamme de couleurs pastel susceptible d'unifier la signalétique sans pour autant l'uniformiser.
- À chaque couleur de fond de panneau est associée, dans la même gamme de teintes, une couleur plus soutenue pour les textes.
- Des recommandations en matière de mobilier, de couleur et de graphisme sont détaillées pages 38 et 39.



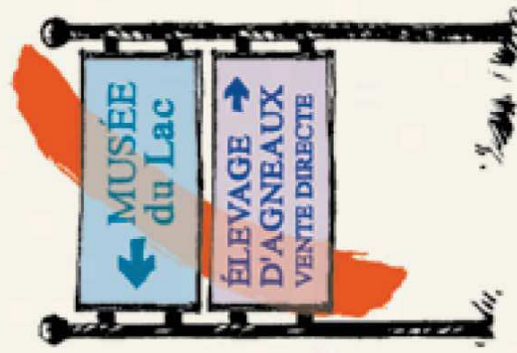
A l'aide de quelques éléments décoratifs, il est possible de personnaliser une préenseigne tout en restant sobre



Regrouper dès que possible les préenseignes par 2



Proposition de préenseigne en drapeau



Eviter les directions opposées en cas de regroupement
Depuis mars 2015, les préenseignes doivent être installées sur un mât mono-pied



Proposition de préenseigne avec direction indiquée dans le support

3 AFFICHAGE TEMPORAIRE – AFFICHAGE LIBRE

3.1 Le cas des enseignes et préenseignes temporaires

Elles signalent :

- **pour moins de 3 mois** : des manifestations exceptionnelles à caractère culturel, touristique ou des opérations exceptionnelles (R581-68) ;
- **pour plus de 3 mois** : des travaux publics, des opérations immobilières de lotissement, construction, réhabilitation, location et vente (R581-68).

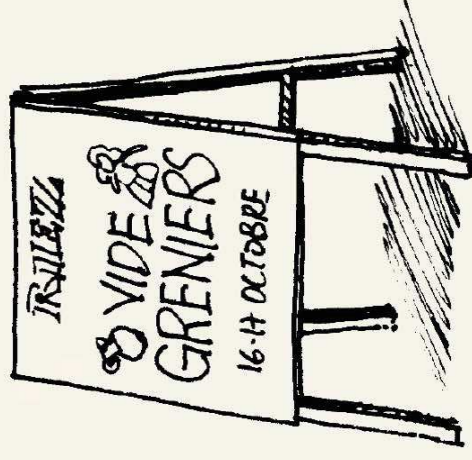
Elles doivent être installées au plus tôt trois semaines avant le début de la manifestation ou de l'opération qu'elles signalent et doivent être retirées une semaine au plus tard après la fin de celle-ci (R581-69). L'autorisation écrite du propriétaire du terrain ou gestionnaire de voirie doit être obtenue.

➤ LES PRÉ-ENSEIGNES TEMPORAIRES (R581-71)

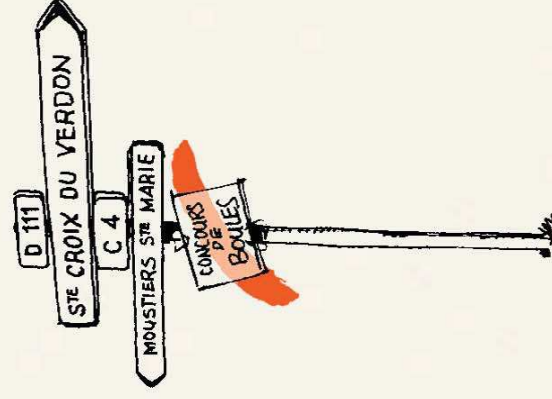
Elles sont **limitées à 4 par opération ou manifestation**.

Elles sont régies par la réglementation relative aux préenseignes (reportez-vous pages 16 à 21).

Pour rappel, elles ne doivent présenter aucun danger pour la circulation, sont interdites en agglomération, sur les monuments naturels, les arbres et plantations, les poteaux de transport et de distribution électrique, les poteaux de télécommunication, les installations d'éclairage public, les équipements publics concernant la circulation routière, ferroviaire, fluviale, maritime ou aérienne...



Ce panneau peut être installé 3 semaines avant le début de la manifestation



L'affichage temporaire est interdit sur les panneaux directionnels ainsi que sur les arbres

➤ LES ENSEIGNES TEMPORAIRES

Seules les enseignes temporaires scellées ou installées sur le sol sont soumises à autorisation du préfet, auxquelles s'ajoutent également les enseignes temporaires situées sur les immeubles classés ou inscrits monuments historiques, sur les monuments naturels et dans les sites classés, dans les réserves naturelles.

Cette autorisation est délivrée après accord ou avis de l'architecte des bâtiments de France (ABF), lorsqu'il s'agit d'enseignes de plus de 3 mois signalant des travaux publics ou opérations immobilières situés dans un site classé, sur un immeuble classé monument historique, dans un secteur sauvegardé ou dans une ZPPAUP et après accord du préfet de région, lorsque cette installation est envisagée sur un monument naturel, dans un site classé, une réserve naturelle ou sur un arbre (R581-16 et 17).

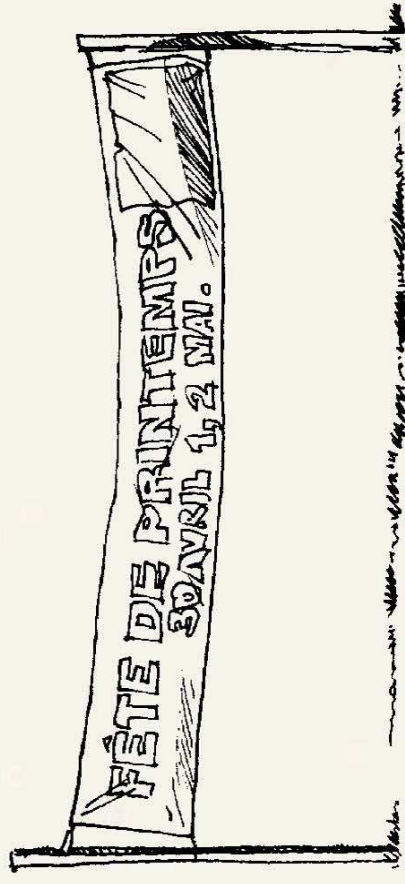
Lorsqu'il s'agit d'enseignes installées pour plus de 3 mois signalant des travaux publics, des opérations immobilières, ou la location/vente de fonds de commerce, leur surface unitaire maximale est de 12 m² lorsqu'elles sont scellées au sol (R581-70).

3.2 L'affichage libre ou affichage associatif

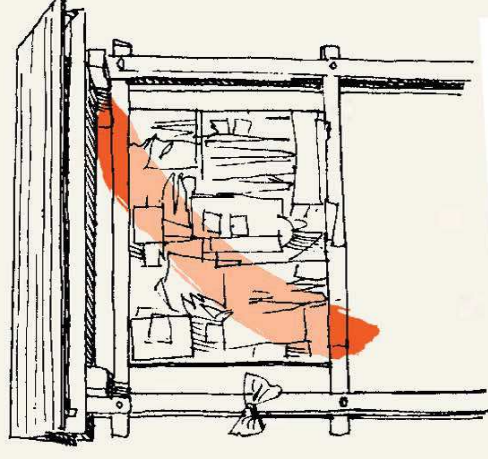
Afin d'assurer la liberté d'opinion et de répondre aux besoins des associations, les communes ont l'obligation de mettre à disposition un ou plusieurs emplacements destinés à l'affichage d'opinion ainsi qu'à la publicité relative aux activités des associations sans but lucratif (L581-16).

Ces emplacements, réglementés (R581-3), sont définis par arrêté du maire (L581-13). Les communes du Verdon sont ainsi obligées de prévoir au moins 4 m² à cet effet (communes de moins de 2000 habitants) ou au moins 8 m² (communes de 2000 à 4000 habitants).

Ces panneaux d'affichage libre sont souvent délaissés et peu entretenus. Ils peuvent pourtant être un moyen de communication efficace pour toutes les associations locales et le support privilégié de promotion des activités locales.



Cette enseigne en bandeau, installée sur le lieu de la manifestation, devra être retirée au plus tard 1 semaine après la fin de la manifestation



Ce panneau ne devrait pas être ainsi laissé à l'abandon

4 LA SIGNALÉTIQUE D'INTÉRÊT LOCAL (SIL)

4.1 Une solution indispensable depuis le 13 juillet 2015 pour les acteurs économiques

La signalétique d'intérêt local, ou micro-signalétique, est un dispositif de signalisation de petit format regroupant des barrettes ou réglottes d'information que les gestionnaires de voirie (communes, départements) peuvent décider de mettre en place sur leur domaine public routier. Son objectif est de guider l'utilisateur en déplacement (piéton, cyclable, motorisé) vers les services et équipements susceptibles de l'intéresser et situés à proximité de la voie sur laquelle il se trouve. La SIL constitue donc un complément utile à la signalétique de jalonnement (cf. page 34) et à la mise en place de relais information service (RIS) par les communes.

La SIL est soumise à des règles très précises (Code de la route, Code général des collectivités territoriales, instruction interministérielle sur la signalisation routière) répondant aux objectifs fondamentaux de la signalisation de direction : homogénéité, lisibilité, visibilité et continuité. Il est possible de l'installer en agglomération et hors agglomération. Elle est relative aux services et équipements d'intérêt local utiles aux personnes en déplacement et peut indiquer de façon nominative les activités.

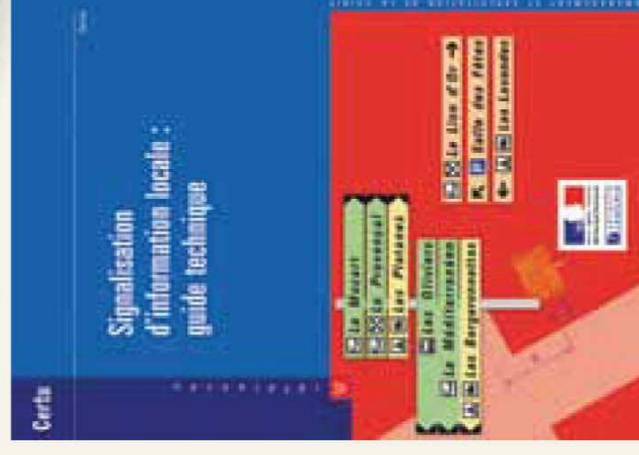
Les panneaux de SIL sont dissociés physiquement des panneaux de signalisation directionnelle courante.

Ils se déclinent en 2 catégories :

- les panneaux de présignalisation, implantés en amont d'une intersection ;
 - les panneaux de signalisation de position, implantés en intersection de façon dérogatoire (carrefour giratoire, absence de panneau directionnel, contraintes physiques jouant sur la visibilité et la sécurité).
- La SIL se réalise par de la présignalisation ou de la signalisation de position, l'une étant exclusive de l'autre.

COMPÉTENCES :

Seules les autorités chargées des services de la voirie sont habilitées à mettre en œuvre la signalisation routière (articles L113-1 du Code de la voirie routière et L411-6 du Code de la route). Sur les voies départementales, cette compétence revient aux départements, tandis que sur les voies communales et chemins ruraux, elle revient aux communes ou EPCI.



Signalisation d'information locale : guide technique réalisé par le Certu en 2006

4.2 Les préconisations du Parc en matière de SIL

La signalétique d'intérêt local peut constituer un système d'information et de guidage efficace pour les services publics et les activités situées sur le territoire des communes.

Avant de mettre en place ou de modifier leur signalétique d'intérêt local, les communes du Verdon sont encouragées à élaborer un schéma communal de signalisation, en concertation avec les acteurs économiques, regroupés ou non en association.

La SIL doit penser à renvoyer le visiteur vers le relais information service, où il trouvera toutes les informations sur l'existence et la localisation des activités économiques présentes sur le territoire de la commune.

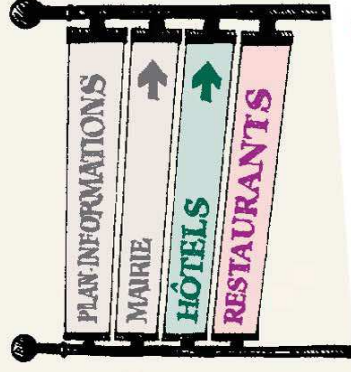
Outre ce fléchage vers le RIS, la SIL pourra indiquer les services publics mais aussi les activités économiques qui n'ont plus le droit de mettre en place des préenseignes.

S'agissant des services publics et du jalonnement des RIS, le Parc préconise que toutes les communes adoptent une couleur unique : fond gris clair, lettres en gris foncé.

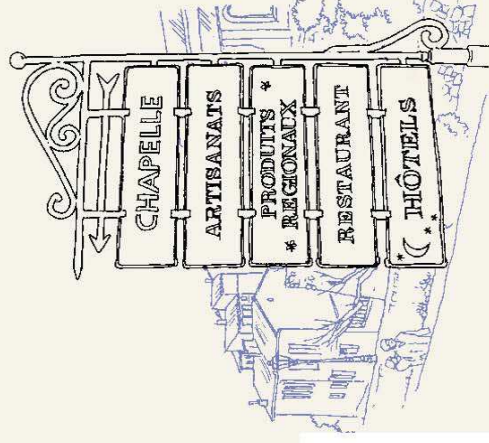
Pour les autres activités et services à signaler, la couleur pourra être choisie dans la gamme pastel en fin de document (p : 38 et 39).

On veillera à ce que le dos des barrettes soit peint d'une couleur adaptée à l'environnement.

Il convient par ailleurs de limiter le nombre de barrettes à 5 maximum, pour en faciliter la lecture.



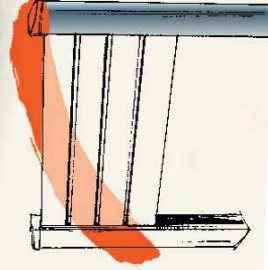
Légereté du support grâce à l'utilisation du fer forgé, élégance et sobriété des formes et de la typographie
Il est préconisé de signaler les équipements publics en gris et d'utiliser la gamme de couleurs pour les autres activités



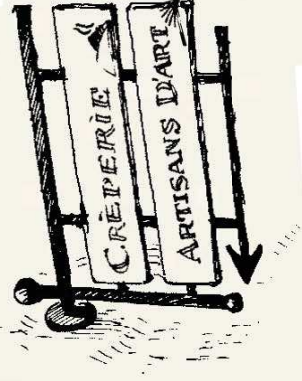
Exemple intéressant de SIL :
5 mentions, un support ouvragé, des indications simples et lisibles



Proposition de SIL sur mât : la fabrication artisanale permet toutes les audaces



Eviter l'utilisation de mobilier industriel, lourd, uniformisé : les sites et villages du Verdon méritent mieux qu'une zone industrielle !



Exemple de mobilier mural



Cet empilement est illisible : il faut limiter le nombre de barrettes à 5 maximum

5 LES RELAIS INFORMATION SERVICE (RIS)

5.1 Qu'est-ce qu'un RIS ?

Un **relais information service (RIS)** est un **meublier urbain comportant une cartographie** ainsi qu'une nomenclature des voiries et des activités présentes sur le territoire de la commune.

Du fait de l'interdiction de la publicité dans et hors agglomération sur le territoire du Parc, les informations à caractère commercial qu'il peut comporter doivent être strictement informatives, gratuites et exhaustives, c'est-à-dire excluant tout privilège ou discrimination. La famille des RIS regroupe tous les dispositifs accessibles aux piétons. Complémentaires des dispositifs visibles de la route, ils nécessitent une possibilité de stationnement à proximité.

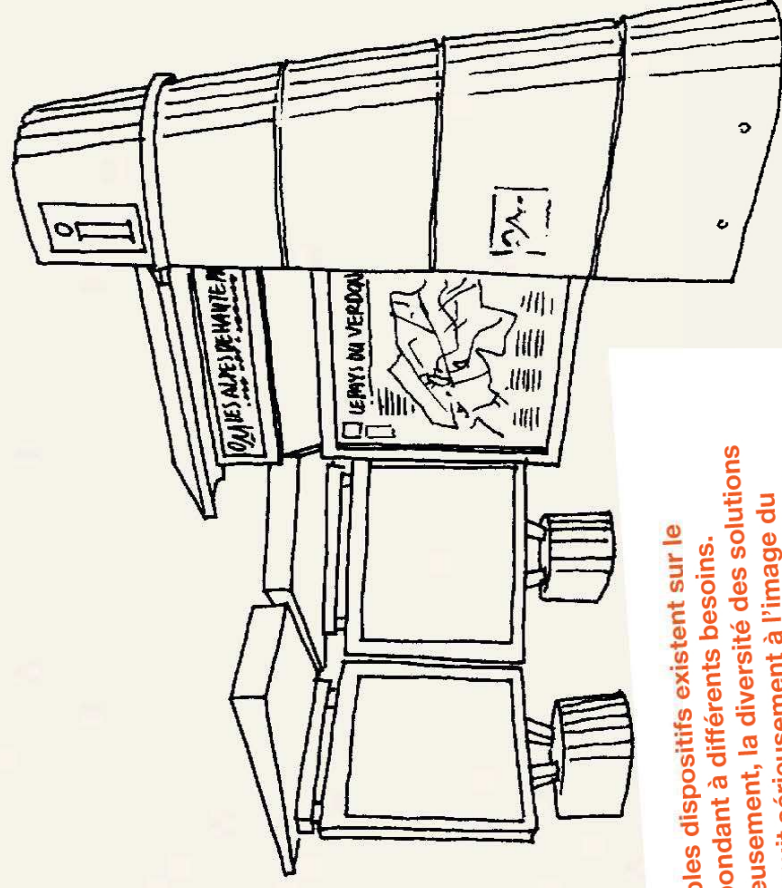
5.2 La grande famille des RIS

En pratique sur un territoire, il peut exister plusieurs "niveaux" de RIS correspondant à des échelles cartographiques différentes, des informations différentes et des gestionnaires différents.

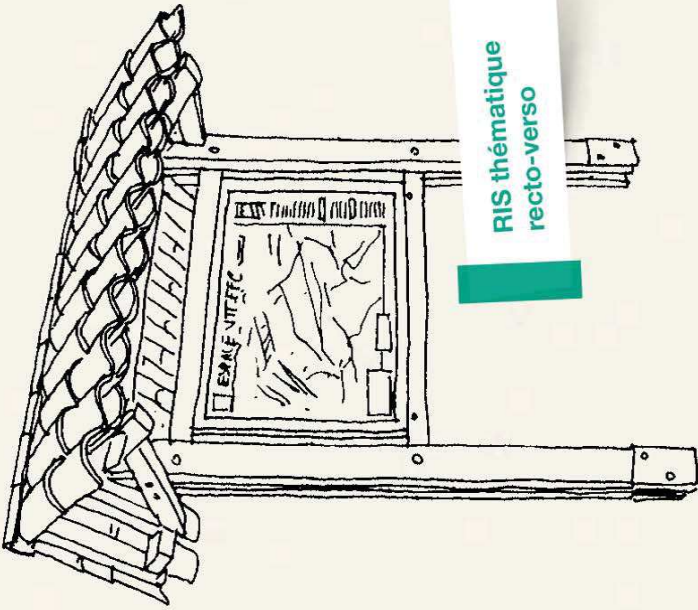
Par exemple sur le territoire du Parc naturel régional du Verdon, on peut rencontrer :

- des **RIS départementaux** ;
- des **RIS du Parc** ;
- des **RIS communaux et intercommunaux** ;
- des **RIS thématiques** ;

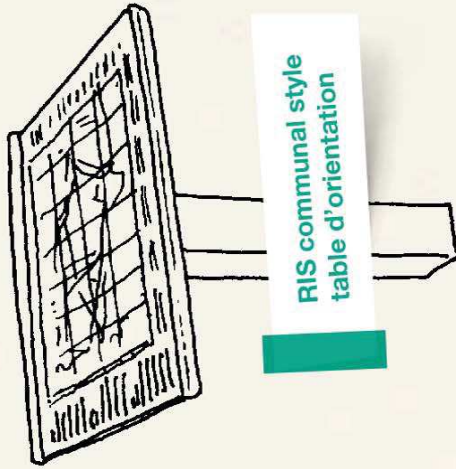
et toute la déclinaison des dispositifs apportant une information sur site et accessibles à pied (panneau d'information, table d'orientation, borne d'interprétation, etc.).



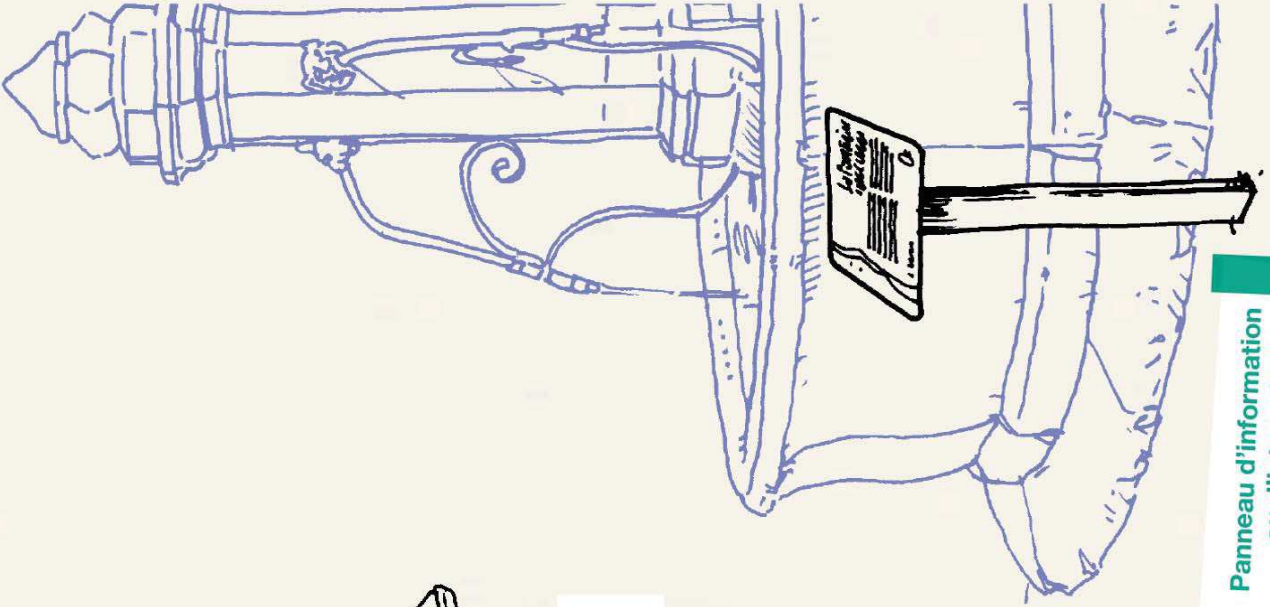
De multiples dispositifs existent sur le Parc, répondant à différents besoins. Malheureusement, la diversité des solutions retenues nuit sérieusement à l'image du territoire. Le Verdon mérite mieux que cela.



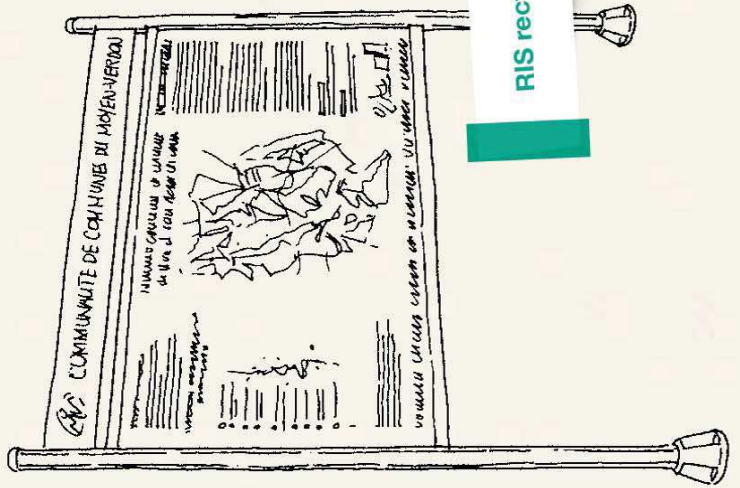
RIS thématique recto-verso



RIS communal style table d'orientation



Panneau d'information ou d'interprétation



RIS recto seul EPCI

➤ **Les RIS départementaux** sont gérés et entretenus par les services des conseils départementaux. Ils proposent souvent une information touristique sur le département.

➤ **Les RIS du Parc**, créés à l'initiative du Parc naturel régional du Verdon, sont complémentaires des précédents. La cartographie recouvre l'ensemble du territoire du Parc ou une entité paysagère, par exemple, et l'information touristique proposée est relative à l'identité du Parc.

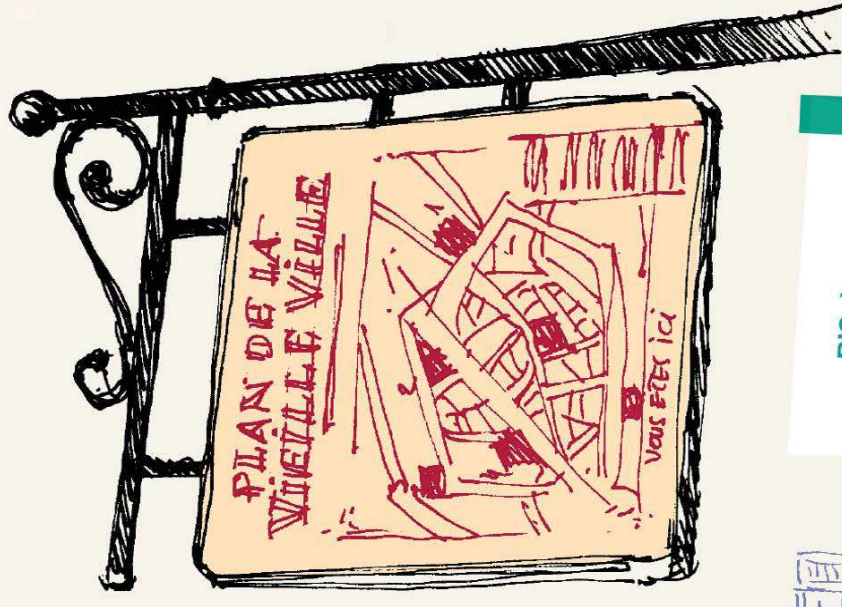
➤ **Les RIS communaux**, avec une cartographie adaptée au territoire concerné, présentent une information relative notamment aux acteurs économiques présents sur ce territoire.

Selon l'endroit où ils sont implantés (place isolée, voie à grande circulation), les RIS communaux peuvent signaler non seulement le territoire communal mais aussi les communes limitrophes, une entité paysagère entière, ou l'ensemble du Parc.

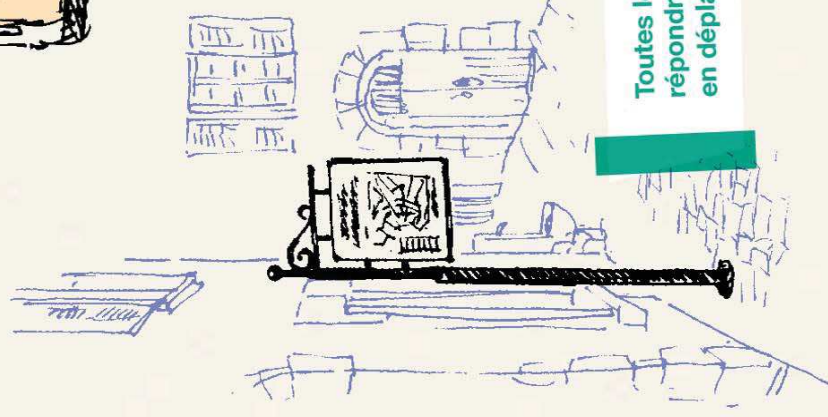
➤ **Les RIS intercommunaux**, avec une cartographie adaptée au territoire concerné, présentent des informations relatives à certaines activités thématiques pour lesquelles l'EPCI est compétente : patrimoine, randonnée, activités économiques, etc.

➤ **Les RIS thématiques** sont propres à une activité spécifique clairement identifiée (par exemple itinéraires cyclo-touristiques, randonnée, activités de pleine nature), des tables d'orientation, des dispositifs d'interprétation qui peuvent également s'apparenter à des RIS.

Si tous ces dispositifs sont légitimes, il n'en demeure pas moins que **leur multiplication peut parfois dérouter l'utilisateur et nuire à la qualité des sites et villages**. Avant l'implantation de tout nouveau RIS, une concertation entre les différents acteurs est absolument nécessaire. Là encore, le recours à des solutions à caractère industriel est à proscrire. Des savoir-faire existent dans le Verdon ou les territoires voisins. Une démarche signalétique est l'occasion de valoriser ensemble ces savoir-faire et le territoire qui les inspire.

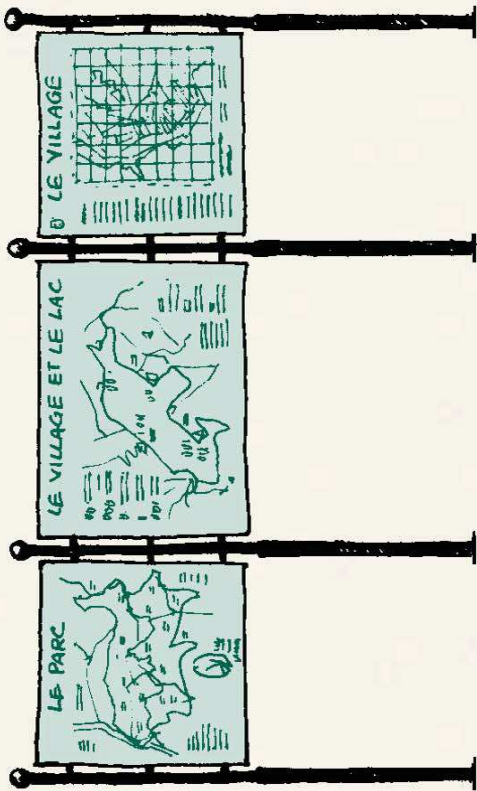


RIS de quartier



Toutes les formules sont imaginables pour répondre au besoin d'information des visiteurs en déplacement.

Pour plus de souplesse et de facilité d'insertion dans les sites, les RIS peuvent être composés de plusieurs parties : plan général, plan de détail, liste d'informations, etc.



RIS de départ de randonnée



5.3 Dix questions à se poser avant de décider de mettre en place un RIS communal

1. À quoi, à qui servira-t-il ?

Un RIS, c'est d'abord une cartographie. La topographie de la commune justifie-t-elle un RIS ? Les activités économiques sont-elles dispersées sur le territoire de votre commune ou rassemblées sur un axe principal facilement localisable pour les personnes en déplacement ? Le patrimoine historique justifie-t-il une signalisation particulière et une localisation sur une cartographie ?

2. Quelle échelle cartographique, quelles représentations cartographiques ?

Si votre commune est très étendue, vous avez peut-être intérêt à adopter deux échelles cartographiques. La première pour faire figurer l'ensemble du territoire, la seconde pour zoomer sur un quartier, par exemple le centre historique.

Une cartographie est une représentation abstraite et conventionnelle.

L'usager a tendance à se repérer à partir de signes urbains, par exemple des monuments significatifs. Il est possible que ce système de repérage soit particulièrement efficace dans votre commune : faut-il faire figurer ces signes urbains sur la cartographie ?

3. Quelles informations faire figurer sur la cartographie ?

Trop d'informations nuit à l'information.

Faut-il faire figurer tous les noms des rues, ou seulement les principales ?

Toutes les curiosités touristiques ou seulement une sélection ?

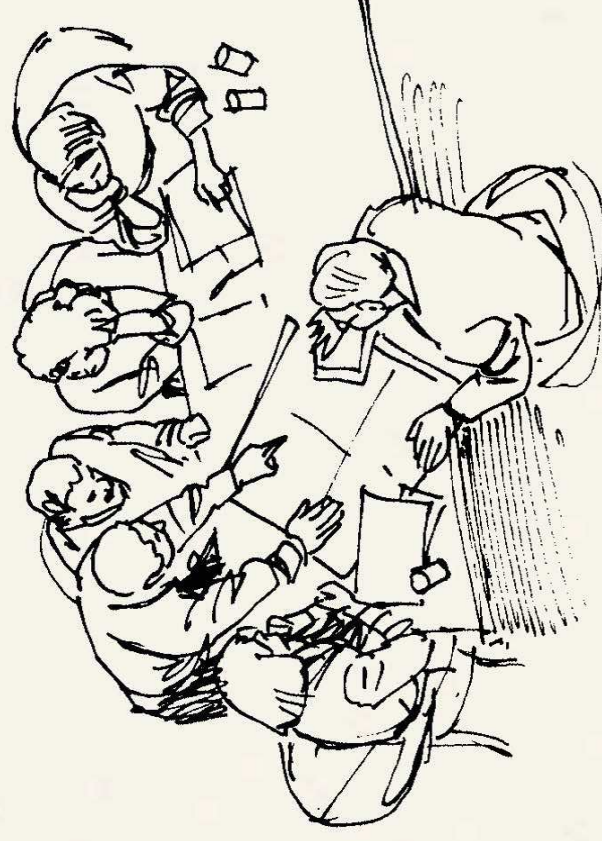
Un itinéraire touristique pour visiter votre commune ?

Les principaux services publics ?

4. Quelles mentions y faire figurer ?

Si vous voulez faire figurer les activités économiques présentes dans votre commune, la liste doit être exhaustive et tenue à jour régulièrement.

La publicité est strictement interdite. La nomenclature des rues, accompagnée d'un repère orthogonal peut s'avérer nécessaire. Un classement par grandes catégories peut être souhaitable : services publics, commerces, autres activités, etc.



5. Quelle hiérarchisation dans ces mentions ?

Pour plus d'efficacité, certaines mentions particulièrement utiles peuvent figurer sous forme de pictogrammes directement sur la cartographie (distributeur automatique de billets, pharmacies, etc.), d'autres reportées en dehors de la cartographie comme la nomenclature des rues, les activités économiques, etc.

6. Comment et à quel rythme vous faudra-t-il réactualiser ces mentions ?

Rien n'est pire qu'une signalétique périmée qui induit l'utilisateur en erreur.

Si vous mettez en place un RIS, il vous faut réfléchir à sa réactualisation !

Pour la faciliter, il faut par exemple, peut-être, distinguer ce qui est de l'ordre de l'information pérenne (la cartographie) de ce qui l'est moins (par exemple la localisation et l'implantation des activités économiques), de telle sorte que vous n'ayez qu'une partie des plages graphiques à renouveler régulièrement.

7. Quels matériaux adopter ?

La signalétique extérieure est sensible aux conditions climatiques (hygrométrie, variations de température, etc.), aux rayons UV (décoloration), et au vandalisme.

De nombreuses solutions existent (adhésif, PVC imprimé ou sérigraphié, tôle ou lave émaillée, etc.), mais aucune n'est parfaite. Toutes reposent sur un compromis entre les différentes contraintes : coût, durabilité, solidité, facilité d'entretien, facilité de renouvellement, esthétique, etc.

Le choix d'un matériau est donc crucial et nécessite une étude technique approfondie.

8. Où planter ?

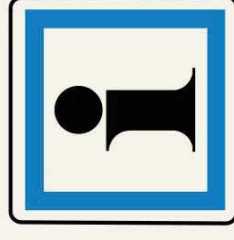
Le RIS est un dispositif signalétique principalement destiné à l'utilisateur en déplacement, et notamment aux automobilistes. Il faut donc veiller à ce qu'il y ait une aire de stationnement à proximité immédiate et regrouper si possible plusieurs services à proximité (banc, point d'eau, poubelle, etc.).

9. Faut-il envisager un micro-aménagement urbain ?

L'installation d'un RIS dans votre commune est peut-être l'occasion d'envisager un micro-aménagement urbain pour mieux le signaler et surtout mieux l'intégrer au bâti villageois : traitement du sol, traitement paysager par exemple.

10. Comment sera signalé le RIS ?

Selon les cas, votre RIS est implanté de telle sorte qu'il se signale par lui-même à l'utilisateur. Mais il peut être judicieux de prévoir également une signalétique de jalonnement.



Les RIS sont signalables
par le jalonnement routier

5.4 Les préconisations du Parc en matière de RIS communal : réfléchir en priorité sur la nature de l'information à communiquer et sa réactualisation

Avant de prendre la décision d'implanter un RIS sur le domaine communal, il est nécessaire de réfléchir à toutes les implications à court comme à moyen termes.

Il est notamment souhaitable de mener une action de concertation avec les différents intervenants en matière de signalétique afin d'éviter les redondances d'information et, le cas échéant, de réfléchir à un regroupement sur un mobilier unique.

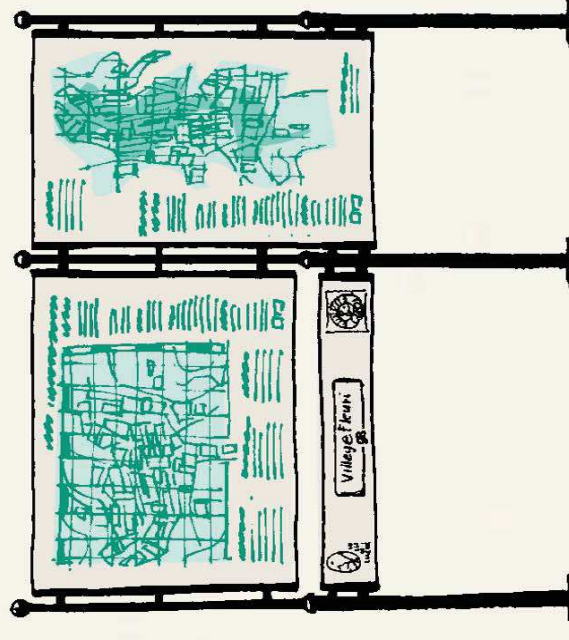
De même, le RIS communal peut permettre de "nettoyer" les entrées d'agglomération de toutes les informations de type label, qui, placées sur un tel dispositif, retrouveraient une véritable légitimité.

Au-delà, il faut anticiper le vieillissement de l'information et programmer régulièrement le renouvellement partiel du dispositif installé. La signalétique en général, et les RIS en particulier, ne peuvent être efficaces que si l'information qu'ils apportent est tenue à jour et que les dispositifs mobiliers sont en bon état.

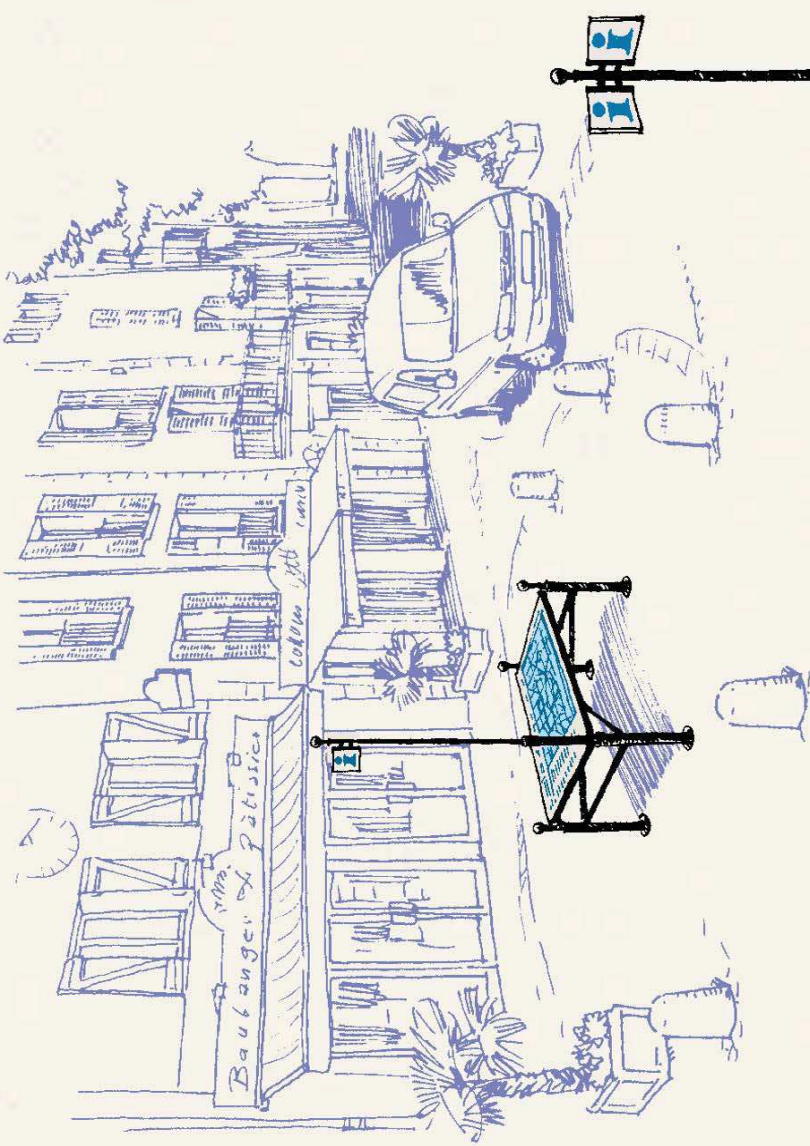
Par ailleurs, le Parc ne préconise pas un modèle standard et préfabriqué de RIS, mais recommande le recours à des matériaux traditionnels et aux savoir-faire locaux.

Qu'ils soient sous forme de panneaux ou de tables, la sobriété des formes est recommandée dans tous les cas.

Il convient par ailleurs de veiller à ce que le dos des panneaux verticaux soit peint d'une couleur adaptée à l'environnement.



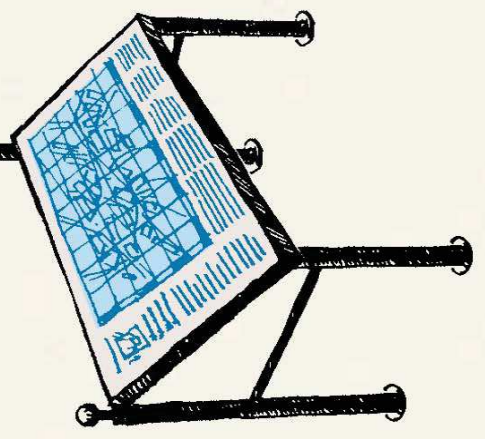
Proposition de mobilier avec double cartographie



L'installation d'un RIS peut être l'occasion d'un réaménagement global du site



Certains lieux particuliers imposent un RIS de format réduit, style table d'orientation, pour un impact visuel minimum



6 LA SIGNALÉTIQUE DE JALONNEMENT

Le jalonnement recouvre tous les dispositifs de signalisation coexistants sur la voie publique.

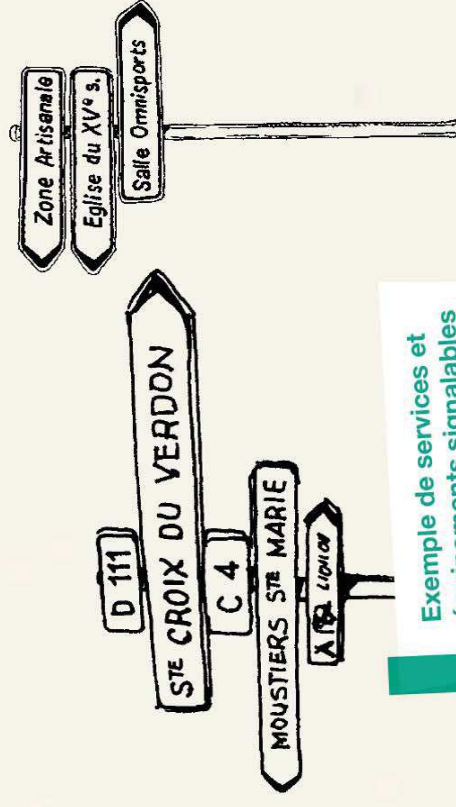
Les outils de jalonnement regroupent la signalisation de direction, d'indication, de localisation, la signalisation de relais information service (RIS), d'informations culturelles et touristiques et les itinéraires touristiques.

➤ CE QUE DIT LA LOI

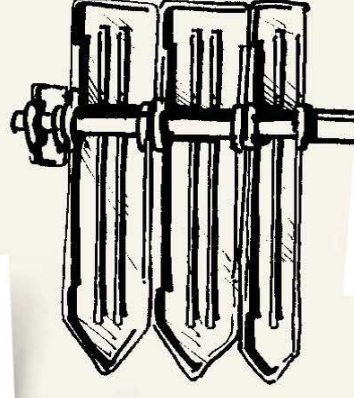
La signalétique de direction implantée sur la voie publique est soumise aux dispositions de l'arrêté interministériel modifié du 24 novembre 1967, relatif à la signalisation des routes et des autoroutes, et des circulaires du 22 mars 1982 et du 2 novembre 1984.

Elle est du ressort du gestionnaire de la voirie (conseil départemental ou mairie) ; en pratique, elle est régie par le schéma directeur départemental de signalisation routière.

Dans l'instruction ministérielle de 1982 relative à la signalisation de direction, une liste détermine les équipements et les services signalables. Cette liste est limitative.



Exemple de services et équipements signalables



Dos de panneaux classique

Environnement à dominante :

Rocheuse



gris foncé gris clair

Végétale



vert sapin vert tilleul

Bâtie

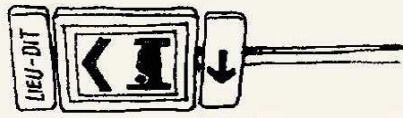


bronze sable

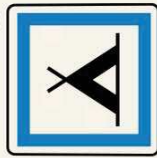
Les préconisations du Parc

Pour toute nouvelle installation de dispositif directionnel ou de jalonnement, communal ou départemental, ou lorsqu'un dispositif existant présente un impact conséquent, le Parc préconise un mobilier à dos peint ou même fermé, ainsi que des poteaux peints.

Les fournisseurs proposent des matériels normalisés dont les couleurs (dos et poteaux) permettent une bonne insertion dans tous les environnements. Il convient par ailleurs de veiller à ce que le dos des panneaux verticaux soit peint d'une couleur adaptée à l'environnement.



Camping
caravaning



panneau CE 4a



panneau CE 4b



panneau CE 4c

Gîte



panneau CE 5b

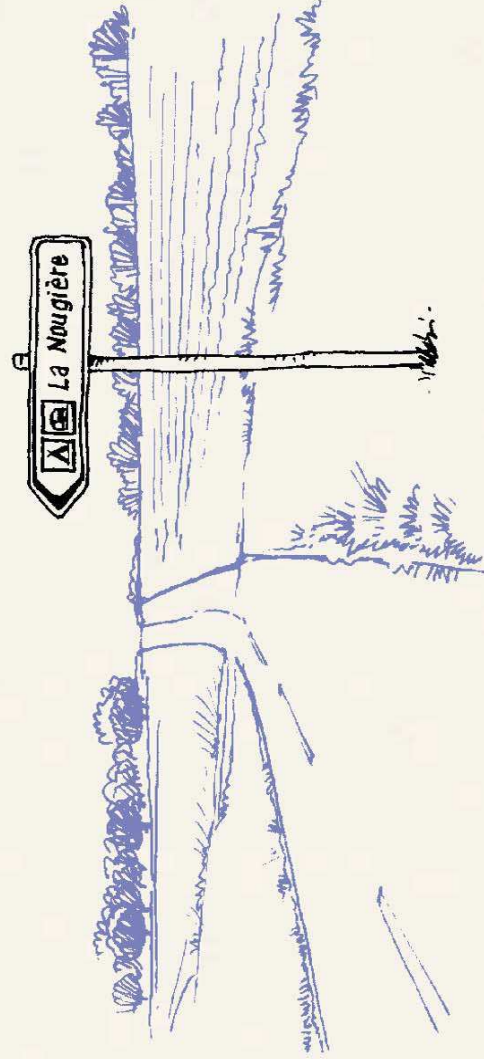
Les campings et les gîtes n'ont pas droit aux préenseignes dérogatoires, et ce bien avant la loi Grenelle 2. Mais la réglementation a prévu, à l'échelle nationale, l'utilisation d'**idéogrammes normalisés**, implantables sur la voie publique, au même titre que la signalisation routière.

Seuls les établissements homologués officiellement par l'Etat peuvent y avoir accès.

La réglementation précise que ce jalonnement d'indication, qui peut être accompagné du nom du lieu-dit ou du quartier (mais pas celui de l'établissement ou du propriétaire) doit être implanté à proximité immédiate de l'établissement. Il est limité à un total de 4 panneaux par lieu-dit ou quartier.

Les campings et gîtes font partie des activités à indiquer sur les RIS.

Les logotypes ou labels – comme Gîtes de France, Bienvenue à la ferme, etc. ne peuvent pas être implantés sur le domaine public : ils ne peuvent figurer que sur l'immeuble où s'exerce l'activité.

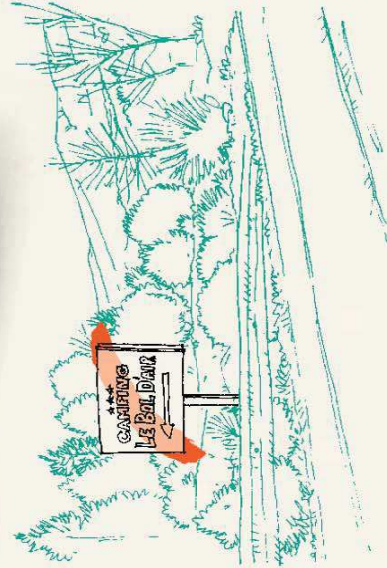


ATTENTION :

La signalétique de jalonnement s'inscrit dans le cadre des schémas directeurs de signalisation élaborés et gérés par les départements. Il convient, en tout état de cause, de consulter la maison technique la plus proche si vous souhaitez implanter de tels dispositifs.



Les campings et gîtes ne peuvent bénéficier de préenseignes dérogatoires mais ils ont accès à la signalétique routière.



7 LES ENTRÉES D'AGGLOMÉRATION

7.1 Des sites sensibles et réglementés

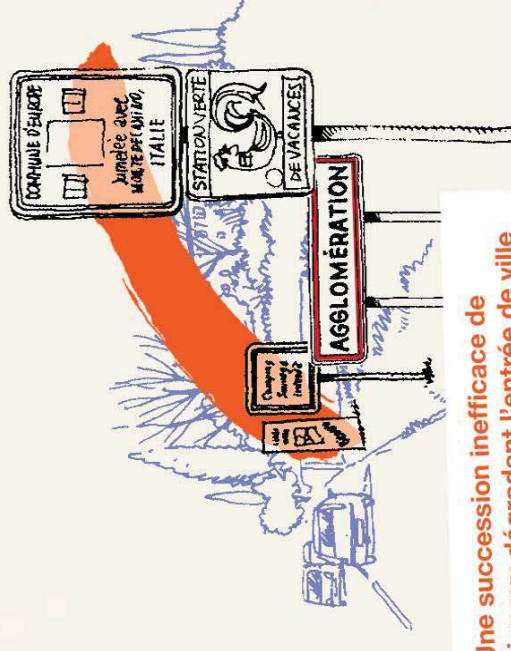
Les entrées d'agglomération sont des sites particulièrement sensibles et ce d'autant plus qu'ils sont souvent immédiatement précédés d'espaces particulièrement denses en préenseignes.

Il convient de rappeler que le panneau d'entrée d'agglomération (EB 10) ne peut être associé qu'à un panneau de limitation de vitesse (type B 14).

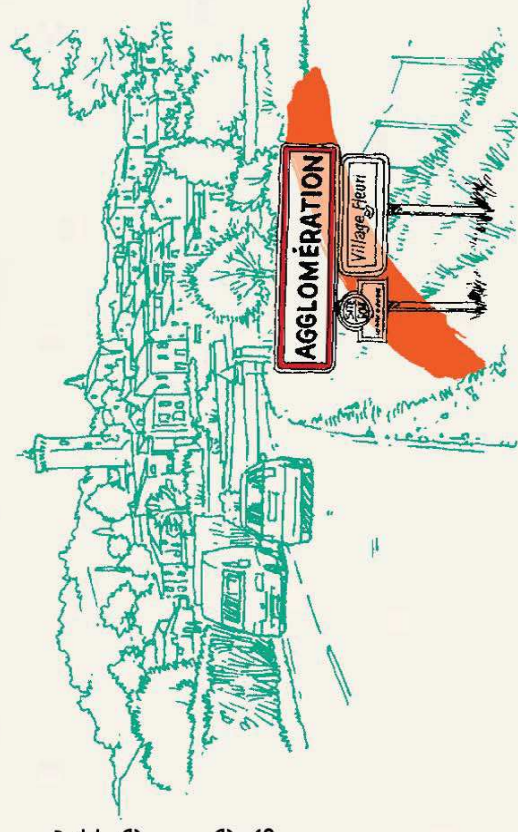
La réglementation a prévu un panneau spécifique d'appartenance au territoire du Parc (type E 33b).

Les autres informations que l'on rencontre couramment en entrée d'agglomération, comme les labels (Village fleuri, Station verte de vacances...) doivent logiquement être assimilées à de la publicité pour la commune et n'auraient donc pas de base légale.

Néanmoins, ces informations sont actuellement tolérées, à condition qu'elles ne constituent pas un danger pour l'usager de la voie publique. Elles sont toutefois interdites sur le panneau d'entrée d'agglomération..



Une succession inefficace de signaux dégradant l'entrée de ville



Un panneau d'entrée d'agglomération ne doit pas être associé à d'autres panneaux



Le seul panneau autorisé par la réglementation est celui d'appartenance au Parc (E 33b) à condition d'être installé sur un support séparé

7.2 Les préconisations du Parc pour vos entrées d'agglomération : une carte de visite de votre commune

Trop souvent, on assiste à une multiplication de panneaux aux entrées d'agglomération de type Station verte de vacances, Village fleuri, etc.

Ces accumulations sont souvent inesthétiques et paradoxalement dévalorisantes pour la commune.

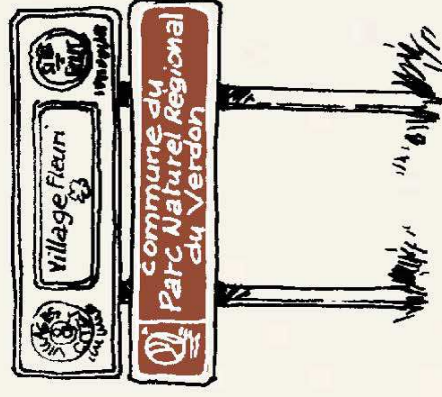
Il est suggéré :

- soit de regrouper ces informations si elles sont en nombre limité (4 mentions maximum) sur un même support. Le seul panneau réglementaire autorisé étant celui du Parc (E 33b), il serait judicieux de l'utiliser comme base de regroupement des différents labels après le panneau d'entrée d'agglomération ;
- soit, mieux encore, de les reporter sur le RIS communal, considérant que ces labels constituent une information à caractère touristique et trouveront utilement leur place à côté des autres informations à caractère touristique présentées sur le RIS.

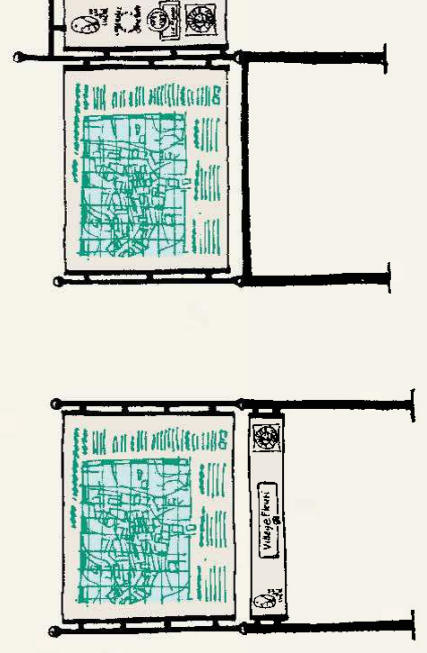
La suppression de ces panneaux ou, à défaut, leur regroupement sur un support unique améliorera significativement l'image que la commune donne d'elle-même à ses visiteurs.



Possibilité de regroupement après le panneau d'entrée d'agglomération



Seul le panneau du Parc est prévu par la réglementation. Il peut avantageusement servir de support aux différents labels présents en entrée d'agglomération.



Les RIS peuvent également être mis à contribution pour afficher les différents labels de la commune

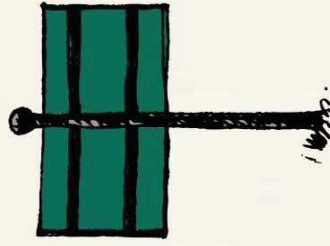
MATÉRIAUX, COULEURS, FORMES, LETTRAGES : SYNTHÈSE DES PRÉCONISATIONS DU PARC

La gestion de la signalétique a une importance majeure dans la qualité des paysages du Verdon et intervient également dans l'identification du territoire. Il importe donc de choisir avec soin les matériaux, les couleurs et les formes.

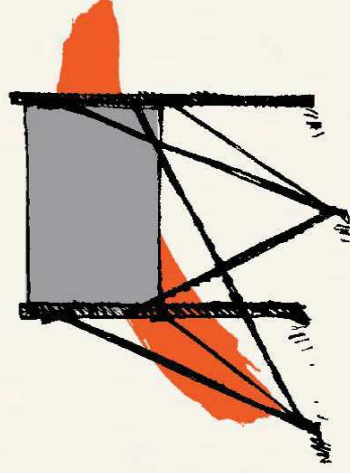
➤ **Le choix des matériaux** obéit à une double exigence fonctionnelle et esthétique. Le Parc recommande l'utilisation de **matériaux traditionnels** (notamment fer forgé, bois et pierre). L'objectif n'est pas d'uniformiser la signalétique, mais de parvenir à générer, sur le territoire du Parc, un esprit de famille : une signalétique qui valorise les savoir-faire locaux plutôt que le recours aux solutions industrielles sur catalogue.

Avec l'appui technique du Parc, et le cas échéant d'un bureau d'études spécialisé en la matière, le recours à une signalétique contemporaine faisant appel à des matériaux modernes (aluminium, verre, plexiglass, carbone, plastique, etc.) et un design innovant est tout à fait envisageable. Là encore, le fil conducteur est la recherche d'identité et le refus de la banalité des mobiliers standardisés d'usine.

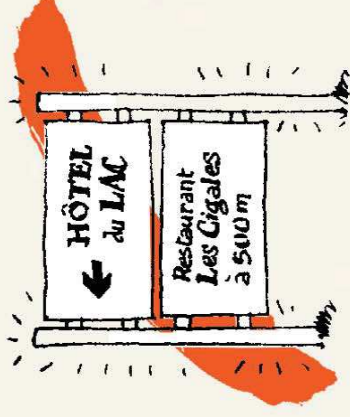
➤ **En matière de formes**, le Parc recommande la simplicité et la légèreté. Ce qui est à éviter, ce sont des vocabulaires trop clinquants, qui se veulent à la mode et sont, par nature, rapidement démodables.



Le dos des panneaux doit être peint d'une couleur adaptée à l'environnement, toujours dans des teintes foncées et mates



Privilégier une installation solide et sobre qui évitera le recours à des renforts inesthétiques



Pour les supports, éviter les couleurs trop claires (blanc notamment), les peintures brillantes et les métaux bruts

► **En matière de couleurs**, le Parc recommande une gamme de couleurs pastel susceptible d'harmoniser la signalétique sans pour autant l'uniformiser. À chaque couleur de fond de panneau est associée, dans la même gamme de teinte, une couleur plus soutenue pour les textes.

Cette gamme laisse assez de choix pour ne pas être trop contraignante et permet de créer cet esprit de famille.

NUANCIER PRÉCONISÉ

► **Références pantone pour le fond**

Cool grey 11



► **Couleurs spécifiques pour la signalisation des RIS et équipements publics**

Blue

372	134	100	290	317	263	691	559	155
362	158	131	307	340	072	248	55	201

► **Références pantone pour le texte**

► **En matière de lettrages**, le Parc recommande des typographies sobres, lisibles et élégantes.

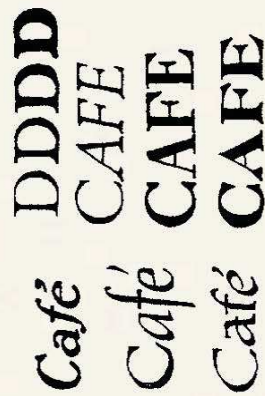
Il est recommandé de privilégier les lettres à empattements dans un souci de lisibilité. En jouant sur les graisses, les majuscules ou minuscules, le romain ou l'italique, les choix sont nombreux dans la même police de caractère.



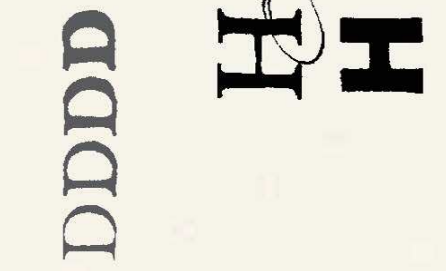
L'utilisation d'éléments de décoration est possible, mais toujours avec pertinence et parcimonie



Typo illisible et incompréhensible



L'utilisation de lettres à empattements ne veut pas dire uniformité, loin de là !



Différentes graisses d'une même police
Lettre à empattements
Lettre bâton

LE RÈGLEMENT LOCAL DE PUBLICITÉ (RLP)

QU'EST QU'UN RLP ?

Depuis la Loi Grenelle, ce ne sont plus les maires qui ont compétence pour les demandes d'autorisation et la police de la publicité, mais le préfet. Cette compétence revient aux maires, lorsque les communes ou EPCI choisissent d'élaborer un règlement local de publicité.

Le RLP (L581-14) permet d'adapter la réglementation nationale de la publicité au contexte local, afin de mieux prendre en compte et protéger le cadre de vie, les paysages bâtis et naturels. A cet effet, il permet de définir une ou plusieurs zones où s'applique une réglementation plus restrictive que les prescriptions du règlement national. Il peut aussi définir des zones dans lesquelles tout occupant, ou propriétaire, d'un local commercial visible depuis la rue, doit veiller à ce que l'aspect extérieur du local ne porte pas atteinte au caractère ou à l'intérêt des lieux avoisinants.

Les dispositions du RLP doivent être compatibles avec la charte du Parc naturel régional du Verdon.

Aujourd'hui, il n'existe pas de règlement local de publicité dans les 46 communes du Verdon.

